



Le Corbusier expone [: Centro Atlántico de Arte Moderno - CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, del 11 de febrero al 10 de abril de 2011 : Musée des Beaux Arts et d'Archéologie, Besançon, del 2 de junio al 28 de agosto de 2011 /

Navarro Segura, María Isabel

Centro Atlántico de Arte Moderno,
D.L. 2011.

Monografía

"El presente monográfico es el resultado de dos años de investigación por parte de la comisaria María Isabel Navarro Segura en la Fundación Le Corbusier de París, acerca de la idea de cómo Le Corbusier planteaba "el deber ser del hecho expositivo"; es decir, es el fruto de una mirada sobre sus concepciones de "la exposición como hecho estético" desde el punto de vista arquitectónico y desde el punto de vista artístico. Desde el CAAM -institución coproductora de la exhibición que dicha investigación ha generado- publicar este monográfico abre una nueva era en el trabajo editorial de nuestro Centro, donde estudios monográficos como el presente serán acompañados por textos documentales de pensamiento y/o de corte ensayístico de eventos teóricos como el que ha ocurrido paralelamente a la muestra LE CORBUSIER EXPONE." (cubierta posterior)

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTA0MzU4OTg>

Título: Le Corbusier expone [Texto impreso] : Centro Atlántico de Arte Moderno - CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, del 11 de febrero al 10 de abril de 2011 : Musée des Beaux Arts et d'Archéologie, Besançon, del 2 de junio al 28 de agosto de 2011 [curator, María Isabel Navarro Segura].

Editorial: Las Palmas de Gran Canaria Centro Atlántico de Arte Moderno D.L. 2011.

Descripción física: 418 p il. col. y n 22 x 25 cm

Nota general: Exposición organizada por: Cabildo de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno; Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon. Colaboración: Fondation Le Corbusier ... [et al.]. Comisaria de exposiciones = curator: María Isabel Navarro Segura ; texto = text, María Isabel Navarro Segura]

Bibliografía: Incluye referencias bibliográficas (pp. 284-303) e índice.

Contenido: LE CORBUSIER EXPONE (p. 11) -- El método de autoindagación y la biblioteca particular (p. 17) ; La unidad de los opuestos: lo recto y lo curvo son lo mismo (p. 20) ; Casas para artistas, gateristas y coleccionistas de arte: prisma estático y dispositivo dinámico (p. 32) ; Las cuatro composiciones y los cinco puntos (p. 46) ; Los cinco puntos de la nueva arquitectura: el prisma puro, la rampa axial y la escalera helicoidal (p. 49) ; El Mundaneum: el mundo al revés (p. 58) ; El museo: un dispositivo de crecimiento ilimitado (p. 69) ; Los pabellones expositivos (p. 84) ; Los museos realizados: Ahmedabad. Chandigarh y Tokio (p. 94) -- LAS EXPOSICIONES. PROYECTOS EXPOSITIVOS. 1918-1965 (p. 134) -- Los montajes puristas (p. 136) ; Las exposiciones "Les Arts Primitifs Dans la maison" y Exposición Universal de Bruselas, 1935 (p. 145) ; Exposición Galería Denise René-París. 1952 (p. 158) ; Exposición Boston, 1948 (p. 169) ; Las exposiciones de Síntesis (p. 190) ; Sala Le Corbusier. Museo de Arte Moderno, París 1953 (p. 193) ; Exposición Lyon, 1956 (p. 213) ; La exposición MoMA en 1963 (p. 232) ; El montaje de Arthur Drexler (p. 243) -- EXPOSICIONES (p. 281) ; BIBLIOGRAFÍA (p. 284) -- Fuentes (p. 284) ; Bibliografía selectiva de Le Corbusier (p. 285) ; Bibliografía crítica (p. 299) ; LISTADO DE OBRAS (p. 304)

Lengua: Textos en español, inglés y francés.

Copyright/Depósito Legal: J385-2011 Oficina Depósito Legal Jaén

ISBN: 9788492579051

Materia Nombre: Le Corbusier 1887-1965)- Exposiciones

Materia: Arquitectura de Museos de arte Exposiciones en museos Estudios y prácticas curatoriales

Autores: Navarro Segura, María Isabel

Entidades: Centro Atlántico de Arte Moderno Las Palmas de Gran Canaria) Besançon (Francia). Musée des beaux-arts.

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es