



## Leyendas /

Bécquer, Gustavo Adolfo

Cátedra,  
2008

Monografía

Bécquer, prosista o poeta, poeta o prosista, siempre se manifiesta como artista completo e intemporal. La aparición de sus  $\frac{1}{2}$ Leyendas+, cuyos valores literarios son notablemente superiores a los de las leyendas predecesoras y coetáneas, supone la culminación, superación y aniquilamiento de un género. La materia prima literaria es elaborada por Bécquer de acuerdo con sus propios parámetros estéticos, imprimiendo el sello de su microcosmos personal y la impronta identificadora de su lenguaje poético

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMTA3MTY5OTY>

---

**Título:** Leyendas Gustavo Adolfo Bécquer ; edición de Pascual Izquierdo

**Editorial:** Madrid Cátedra 2008

**Descripción física:** 401 p. 22 cm

**Mención de serie:** Mil letras

**Nota general:** INDICE: Introducción. Esta edición. Nota sobre las fuentes. Bibliografía. Leyendas. El caudillo de las manos rojas. La cruz del diablo. La ajorca de oro. el monte de las ánimas. Los ojos verdes. Maese Pérez el organista. El rayo de luna. Creed en dios. El miserere. El Cristo de la calavera. El gnomo. La cueva d la mora. La promesa. La corza blanca. El beso. La rosa de Pasión

**Copyright/Depósito Legal:** M 32620-2008

**ISBN:** 978-84-376-2483-9

**Autores:** Izquierdo, Pascual, ed. lit

---

### Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)