



La saga de los Átridas en el teatro español contemporáneo

[

Paco Serrano, Diana de (1973-)

Universidad de Murcia, 2001

Tesis en CD-ROM

Monografía

El objetivo principal del trabajo es realizar un análisis detallado de la tragedia de los Átridas desde la antigüedad hasta nuestros días, para reflejar el interés de los autores contemporáneos por la tradición clásica y comprobar de qué modo los temas universales que propone la tragedia antigua han evolucionado y han sido tratados bajo la perspectiva del prototipo mítico heredado, reinterpretado y transformado, según las exigencias de su creador, el receptor y la época. Para iniciar el análisis de la saga de los Átridas se hace un repaso por las fuentes clásicas de Homero a Draconcio, examinando los testimonios de la épica, la lírica y la dramática antiguas, con especial incidencia, claro está, en los dramaturgos áticos, en la tragedia fragmentaria latina y en la producción de Séneca. Realizado este análisis mitográfico se aborda la configuración y evolución de los héroes trágicos en las tragedias greco-romanas. En la segunda parte de la Tesis se tratan una por una algunas tragedias contemporáneas españolas que retoman el tema de los Átridas bien con una visión global o parcial. Se inicia el estudio con el análisis de "Electra" de Pemán, se sigue con "La esfinge furiosa" de Schroeder, las familias destrozadas por la guerra civil reflejadas en "Los Átridas" de Martín Recuerda, o el héroe sacrificado de "El pan de todos" de Alfonso Sastre, el epílogo de la guerra civil en la "Orestíada 39" de Martínez Ballesteros y "La urna de cristal" de Gil Novales. El paso a la lucha por la libertad de la mujer se analiza en el "Egisto" de Miras; en una ambientación clásica están el "Agamenón" de Piriz y la acción femenina en la "Clitemnestra" de Ragué; la inadaptación de las mujeres en la "Electra Babel" de Ortiz y el proceso de reconocimiento se ve en "Los restos: Agamenón vuelve a casa" de Hernández

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMTAwNjcxMDU>

Título: La saga de los Átridas en el teatro español contemporáneo [Recurso electrónico] Diana de Paco Serrano

Editorial: Murcia Universidad de Murcia 2001

Descripción física: 1 disco compacto (CD-ROM) 12 cm

Mención de serie: Tesis doctorales 2001 / Universidad de Murcia

Nota general: Datos tomados de la carátula

Tesis: Tesis-Universidad de Murcia, 1998

Tipo recurso electrónico: Text

Detalles del sistema: Para visualizar la tesis contenida en éste CD-ROM es necesario el uso del visor Adobe Acrobat

ISBN: 8483712458

Materia Entidad: Universidad de Murcia- Tesis y disertaciones académicas- CD-ROM

Materia: Teatro español- Siglo 20º- Historia y crítica- Tesis y disertaciones académicas- CD-ROM Mitología en la literatura- Tesis y disertaciones académicas- CD-ROM Teatro español- Temas- Tesis y disertaciones académicas- CD-ROM

Entidades: Universidad de Murcia ed

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es