



La viola y su música en la Catedral de Santiago entre el Barroco y el Clasicismo [

Garbayo Montabes, F. Javier

Universidad de Santiago de Compostela,
1996

Monografía

DURANTE LOS MAGISTERIOS DE CAPILLA DE BUONO CHIODI (1770-1783) Y MELCHOR LOPEZ (1784-1822), LA CAPILLA DE MUSICA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA VIVIO UN INTERESANTE MOMENTO, DONDE SE PRODUJO LA TRANSICION DEL BARROCO AL CLASICISMO. ESTE PROCESO SE VERIFICA PLENAMENTE EN LA EVOLUCION DE LA ORQUESTA DE LA CAPILLA, ASI COMO EN LA DE LA MUSICA ORQUESTAL QUE SE HACIA EN LA CATEDRAL, DONDE DESTACA LA RECEPCION, PRIMERO DEL ESTILO DE CONCIERTO ITALIANO Y, POSTERIORMENTE, DEL SINFONISMO ITALIANO Y CENTROEUROPEO. OTRA CARACTERISTICA IMPORTANTE DE ESTE PROCESO FUE LA NUEVA DIMENSION QUE LA ORQUESTA RECIBE EN LAS COMPOSICIONES DE LOS AUTORES ANTES CITADOS, CONVIRTIENDOSE POR MOMENTOS EN AUTENTICA PROTAGONISTA DE LAS MISMAS. EN ESTE CONTEXTO, LA VIOLA, INSTRUMENTO POCO UTILIZADO POR ENTONCES EN LAS CAPILLAS DE NUESTRAS CATEDRALES, SE INTRODUJO EN LA CATEDRAL HACIA 1778 Y, MIENTRAS LA PROPIA EVOLUCION DE LOS ACONTECIMIENTOS SOCIALES Y ECONOMICOS VIVIDOS POR ESPAÑA DESDE FINALES DEL SIGLO XVIII LO PERMITIO, FUE UTILIZADO CON FRECUENCIA EN LA CAPILLA. LA UNION DE ESTOS ACONTECIMIENTOS, SITUAN A LA CAPILLA DE MUSICA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO COMO UNA DE LAS PIONERAS EN EL CAMPO MUSICAL DEL CONTEXTO ESPAÑOL

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTAxNDE1MjM>

Título: La viola y su música en la Catedral de Santiago entre el Barroco y el Clasicismo [Microforma] Francisco Javier Garbayo Montabes ; director, José López-Calo

Editorial: Santiago de Compostela Universidad de Santiago de Compostela 1996

Descripción física: 3 microfichas (fotogramas) negativo 11x15cm + 1 folleto

Mención de serie: Teses en microficha / Universidad de Santiago de Compostela 617 Tese de Doutoramento / Universidad de Santiago de Compostela

Tesis: Tesis-Universidad de Santiago de Compostela, Departamento de Historia del Arte, 1996

ISBN: 8481214620

Materia Nombre: López, Melchor 1759-1822)- Crítica e interpretación- Tesis y disertaciones académicas- Microfichas Chiodi, Buono 1728-1783)- Crítica e interpretación- Tesis y disertaciones académicas- Microfichas

Materia Entidad: Universidad de Santiago de Compostela. Departamento de Historia del Arte- Tesis y disertaciones académicas- Microfichas Catedral de Santiago de Compostela- Tesis y disertaciones académicas- Microfichas

Materia: Microformas- Tesis y disertaciones académicas Instrumentos de cuerdas- Tesis y disertaciones académicas- Microfichas Música de iglesia- España- Galicia- Historia- Siglo 18º- Tesis y disertaciones académicas- Microfichas

Autores: López-Calo, José (1922-2020), dir

Entidades: Universidad de Santiago de Compostela ed Universidad de Santiago de Compostela. Departamento de Historia del Arte

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es