



La forma del cine

/

Eisenstein, Sergei Mijailovich (1898-1948)

Siglo Veintiuno, 2010

Monografía

Doce ensayos escritos entre 1928 y 1945 que muestran puntos clave de la evolución de la teoría fílmica de Eisenstein y de su análisis del medio del cine sonoro. Incluye algunas reflexiones sobre el teatro Kabuki y una declaración colectiva (con Pudovkin y Alexandrov) sobre la relación adecuada entre el en ese entonces naciente cine sonoro y el montaje

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTAyMDAxMTY>

Título: La forma del cine por Sergei M. Eisenstein ; edición preparada por Jay Leyda ; traducción de María Luisa Puga

Edición: 1ª ed., 7ª reimp

Editorial: México [etc.] Siglo Veintiuno 2010

Descripción física: 241 p. il. 21 cm

Mención de serie: Artes

Bibliografía: Referencias bibliográficas

Contenido: Índice de contenidos: Del teatro al cine - Lo inesperado -- El principio cinematográfico y el ideograma -- Una aproximación dialéctica a la forma del cine -- La cuarta dimensión fílmica -- Métodos de montaje -- Un curso de tratamiento -- El lenguaje fílmico -- La forma fílmica: nuevos problemas -- La estructura del filme -- La realización -- Dickens, Griffith y el cine en la actualidad

ISBN: 968-23-1387-2

Materia Nombre: Eisenstein, Sergei Mijailovich 1898-1948)

Materia: Estética cinematográfica Lenguaje cinematográfico

Autores: Leyda, Jay Puga, María Luisa

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es