



Obras teatrales de Calderón de la Barca y de otros autores [

Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681).

Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681)

Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681)

Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681)

Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681)

Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681).

Quirós, Francisco Bernardo de.

Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681)

Quesada, Bernardo Nicolás de.

Quesada, Bernardo Nicolás de.

Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681)

Monteser, Francisco Antonio de (ca. 1620-1668)

Leiva, Fernando Días de.

Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681)

Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681)

Benavente, Antonio de.

Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681)

Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681).

Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681)

Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681)

Montero, Román

Teatro.

Manuscrito

Título: Obras teatrales de Calderón de la Barca y de otros autores Manuscrito] recogidas por Pedro Carranza, presbítero

Editorial: 1670-1677

Descripción física: I, 308 h. 21 x 16 cm

Nota general: El nombre de los copistas figura al final de algunas obras Texto con correcciones Manuscrito e impreso

Contenido: Tabla (h. 3). [Impreso] Loa sacramental. Emp.: ¡Ah del pequeño mundo! (h. 4)... Fin.: y la voz eternice de los siglos (h. 7). [Impreso] Loa en diálogo entre el furor y la alegría, de Pedro Calderón de la Barca. Emp.: Huid, villanos, de mí (h. 8)... Fin.: eterno (h. 9v). [Impreso] La hidalga: auto, de Pedro Calderón de la Barca. Emp.: Villanos, hijos de Adán (h. 9v)... Fin.: le pide humilde a esas plantas (h. 20v). Los misterios de la misa: auto sacramental, de Pedro Calderón de la Barca. Emp.: Todo el año voy a misa (h. 21)... Fin.: ya perdonado el error (h. 42). Las lenguas: mojiganga, de Pedro Calderón de la Barca. Emp.: Según vuelan por el aire (h. 43)... Fin.: en varias lenguas (h. 47). El capitán de Israel: auto historial y alegórico, de Pedro Calderón de la Barca. Emp.: Muera esta infame canalla (h. 48)... Fin.: la soledad y la falta de ayer (h. 76v). El registrador: mojiganga famosa, de Francisco de Quirós. Emp.: ¿Qué habéis de hacer alcalde en esta fiesta (h. 78)... Fin.: sino el aplauso (h. 82). El demonio mudo: auto famoso historial y alegórico, de Pedro Calderón de la Barca. Emp.: Primer delito en quien (h. 83)... Fin.: fe y penitencia (h. 106v). Triunfos de amor: mojiganga, de Bernardo de Quesada. Emp.: ¡Ah del palacio de Apolo (h. 107)... Fin.: las glorias, los triunfos, purezas y gracias (h. 111v). Las artes: loa para la fiesta que se hizo en la Platería en la fiesta de la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora y del glorioso Sant Eloi, de Bernardo de Quesada. Emp.: Venid al templo de la fama heroica (h. 112)... Fin.: sin original saco (h. 115v). Siquis y Cupido: famoso alegórico auto sacramental, de Pedro Calderón de la Barca. Emp.: ¡Ah de la celeste curia (h. 116)... Fin.: en ti Amor ley de Gracia da a su Iglesia (h. 139). Los úteres: mojiganga, de Francisco de Monteses. Emp.: Esto ha de ser (h. 140)... Fin.: no les parecemos bien (h. 143). Las fuentes: loa, de Fernando Díaz de Leiva. Emp.: ¡Ah del claro cristal en que el cielo (h. 144)... Fin.: festiva, devota, rendida y leal (h. 148v). Ama a tu prójimo como a ti mismo: famoso auto sacramental, de Pedro Calderón de la Barca. Emp.: ¡Ah de la cumbre del monte (h. 149)... Fin.: al prójimo como a ti (h. 171). La primera flor del Carmelo: auto sacramental, de Pedro Calderón de la Barca. Emp.: ¿Dónde me llevas Luzbel (h. 172)... Fin.: pues de perdonar es día (h. 207). El Marqués de Villena: mojiganga nueva, de Antonio de Benavente. Emp.: ¡Vitor el señor alcalde (h. 208)... Fin.: ver el Marqués de Villena (h. 210v). El dios Pan: auto sacramental alegórico, de Pedro Calderón de la Barca. Emp.: Hermosa noche, cuya luces bellas (h. 212)... Fin.: en el pan Dios verdadero (h. 242v). La Pandera: mojiganga, de Pedro Calderón de la Barca. Emp.: Amigas, él es hombre maldiciente (h. 243)... Fin.: cosas son a que obligan las mojigangas (h. 248v). Loa sacramental para El maestrazgo del Tusón, de Pedro Calderón de la Barca. Emp.: Venid, venid al convite (h. 249)... Fin.: pedimos atentos por premio el perdón (h. 260). Lo que va del hombre a Dios: auto sacramental, de Pedro Calderón de la Barca. Emp.: En hora dichosa vuelva (h. 261)... Fin.: lo que va del hombre a Dios (h. 303). Los meses y miserable enamorado: mojiganga, de Román Montero. Emp.: ¿Hay amo con tal desvelo? (h. 304)... Fin.: y alegres en tanto que duran las rascas (h. 308v)

Citas: Paz, Teatro, Suplemento n. 10271 Sainz de Robles, Federico Carlos, "Un código interesante y desconocido", en El bibliófilo, Madrid, 1945 2ª serie, n. 2, p. 1-4 Lobato, María Luisa, "Un código de teatro desconocido del siglo XVII. Edición de la mojiganga La pandera de Calderón", en Criticón, Toulouse, 1987 n. 37, p. 160-201 Buezo, Catalina, La mojiganga dramática: de la fiesta al teatro, Kassel, 1993 v. I, p. 401, 413, 416, 445 y 449

Fuente de adquisición directa: Compra Don Carlos Sanz Madrid, 1972

Lengua: Letra de distintas manos

Autores: Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681). Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681) Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681) Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681) Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681) Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681). Quirós, Francisco Bernardo de. Calderón de la Barca, Pedro (1600-

1681) Quesada, Bernardo Nicolás de. Quesada, Bernardo Nicolás de. Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681)
Monteser, Francisco Antonio de (ca. 1620-1668) Leiva, Fernando Días de. Calderón de la Barca, Pedro (1600-
1681) Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681) Benavente, Antonio de. Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681)
Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681). Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681) Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681) Montero, Román

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es