



El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán ; "Las afinidades electivas" de Goethe ; El origen del "Trauerspiel" alemán /

Benjamin, Walter (1892-1940)

Abada,
D.L. 2006

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTI0Nzk0MQ>

Título: El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán ; "Las afinidades electivas" de Goethe ; El origen del "Trauerspiel" alemán Walter Benjamin; edición de Rolf Tiedemann y Hermann Schweppenhäuser ; trad. Alfredo Brotons Muñoz

Editorial: Madrid Abada D.L. 2006

Descripción física: 459 p. 21 cm

Mención de serie: Obras Libro I, vol. 1

Nota general: Tít. orig. : Der begriff der kunstkritik in der deutschen romantik ; Goethes Wahlverwandschaften ; Ursprung des deutschen Trauerspiels. - Suhrkamp Verlag, Frankfurt, 1989

Bibliografía: Incluye bibliografía e índice

Copyright/Depósito Legal: M 21788-2006

ISBN: 84-96258-61-0 obra completa) 84-96258-59-9 v.I-1)

Materia: Crítica artística- Alemania- 19. Romanticismo- Alemania

Autores: Brotons Muñoz, Alfredo, trad Tiedemann, Rolf, ed Schweppenhäuser, Hermann, ed

Punto acceso adicional serie-Título: Obras Libro I, vol. 1

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es