



Posmodernidad y otros epígonos /

Calduch, Juan

Club Universitario,
D.L. 2001

Monografía

1.INTRODUCCIÓN: LA CRISIS ACTUAL DE LA ARQUITECTURA--2.LA CRISIS DE LA MODERNIDAD--2.1.Contexto: el fin de la modernidad--2.2.El fracaso de la modernidad--2.3.La crítica a la modernidad: la utopía moderna--2.4.La cultura posmoderna--2.4.1.Los nuevos valores: ética circunstancial; individualismo; erótica del poder; pragmatismo cínico--2.4.2.Características: el populismo; el escapismo; la fragmentación ecléctica; la renuncia a la alusión--3.LA ARQUITECTURA POSMODERNA--3.1.Del neo-modernismo al posmodernismo--3.2.Posmodernismo como neo-eclecticismo: la primacía del problema formal--3.3.El fracaso del movimiento moderno: pero qué movimiento moderno?--3.4.La crítica al movimiento moderno--3.5.Características del posmodernismo en arquitectura--3.5.1.El populismo en arquitectura--3.5.1.1. Pop y Kitsch--3.5.1.2.Arquitectura vernácula--3.5.2.La técnica como super-modernidad: el escapismo hacia delante--3.5.3.La disciplina como refugio--3.5.3.1.La cuestión disciplinar en la modernidad--3.5.3.2.La cuestión disciplinar en la posmodernidad--3.5.4.La renuncia a la alusión en la arquitectura posmoderna--3.5.4.1. De la deconstrucción a lo informe--3.5.4.2.El grado cero de la arquitectura: minimalismo e inmaterialidad--3.5.4.3.Características comunes--3.5.5.La situación actual de la arquitectura--4.LA METRÓPOLIS POSMODERNA--4.1.La alarma de la crisis urbana--4.2.Utopía y fracaso de la ciudad funcional: Los límites disciplinares del modelo--4.3.Características y diagnóstico de la metrópolis posmoderna--4.3.1.El control frente a la planificación--4.3.2.La caricatura y el rechazo--4.3.3.La disolución de la imagen urbana--4.3.4.El cambio como esencia: cambio y movilidad (Heráclito revisitado?)--4.3.5.La ciudad esquizofrénica: el papel de la tecnología--4.3.6.La ciudad cibernética: local y global. El tiempo sincronizado--5.EL ARQUITECTO COMO BRICOLEUR--5.1.Artesano, técnico, artista, bricoleur--5.2.La especificidad del bricolage respecto a la ciencia y la técnica--5.3.Similitud de manipulación de la realidad del bricoleur y el arquitecto--6.CONCLUSIÓN : PANORAMA DESDE EL PRESENTE

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTI0OTkyODk>

Título: Posmodernidad y otros epígonos Juan Calduch

Editorial: [Alicante] Club Universitario D.L. 2001

Descripción física: 103 p. 24 cm

Mención de serie: Temas de composición arquitectónica 10

ISBN: 9788484541127 8484541126

Materia: Composición arquitectónica Arquitectura- Teoría

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es