



Sin carne : representaciones y simulacros del cuerpo femenino : tecnología, comunicación y poder /

Arriaga Flórez, Mercedes
Browne Sartori, Rodrigo
Estévez Saá, José Manuel
Silva Echeto, Víctor M.

Arcibel Editores,
2006

Monografía

Repertorio de ensayos que se detienen en reflexiones sobre el tema del cuerpo y su vinculación directa con las teorías feministas, así como el auge de las tecnologías de la comunicación y de la información, inciden de manera fundamental en la conformación de los procesos contemporáneos de subjetivación. La fragmentación del cuerpo, su vaciamiento, la desestabilización de las posibles estabilidades corporales, las prótesis, la hibridación sujeto- máquina, el cuerpo sin órganos, son sólo algunos de los tópicos que se pliegan y despliegan en torno al tema.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTM1MTUyNzY>

Título: Sin carne representaciones y simulacros del cuerpo femenino : tecnología, comunicación y poder editores, Mercedes Arriaga Flórez, Rodrigo Browne Sartori, José Manuel Estévez Saá, Víctor Silva Echeto

Edición: 2ª ed

Editorial: Sevilla Arcibel Editores 2006

Descripción física: 564 p. 22 cm

Mención de serie: Estudios culturales y semiótica (Arcibel) Escritoras y Escrituras (Arcibel)

Copyright/Depósito Legal: SE 795-2004

ISBN: 8493331856

Materia: Mujeres- En el arte Cuerpo humano- En el arte Feminismo Cuerpo humano en la literatura Mujeres en el cine

Autores: Arriaga Flórez, Mercedes Browne Sartori, Rodrigo Estévez Saá, José Manuel Silva Echeto, Víctor M.

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es