



Sitges 04 films [la mejor selección de películas aclamadas en el festival

Avary, Roger,
dir
Bright, Matthew,
dir
Kitano, Takeshi,
dir
Nakata, Hideo,
dir
Shapiro, Greg
McAlpine, Hamish
Muscal, Michael
Mori, Masayuri
Ichise, Takashige
Johnston, Stephen
Suzuki, Kenichi
Nakamura, Yoshihiro
Brinkman, Robert
Rom, Sonja
Yanagishima, Katsumi
Takaya, Hitoshi
Junichiro, Hayashi
Hajdu, Tom
Ramsey, Kennard
Suzuki, Keiichi
Kenji, Kawai
Beek, James van der (
1977-),
int
Sossamon, Shannyn,
int
Biel, Jessica (
1982-),
int
Sommerhalder, Ian,
int
Burke, Michael Reilly,
int
Bliss, Boti,
int
McCarthy, Julianna,

int
Kitano, Takeshi,
int
Asano, Tadanobu,
int
Ogusu, Michiyo,
int
Kuroki, Hitomi,
int
Kanno, Rio,
int
Oguchi, Mirei,
int

Savor Ediciones,
[2007]

Comedias cinematográficas

Thrillers (Películas)

Películas de espadas

Cine de aventuras y acción

Películas de horror

Adaptaciones

cinematográficas

Películas cinematográficas-

Películas cinematográficas-

Material Proyetable

* Las reglas del juego: La película se sitúa en una escuela de arte muy liberal en la Nueva Inglaterra actual. Seguimos al hermano pequeño de Patrick Bateman, Sean y a sus amigos de la escuela, siempre en busca de juergas, y fiestas estudiantiles inacabables. Con fiestas denominadas: "La fiesta del culo del mundo", La fiesta "Vístete para que te follen", o la fiesta "Del fin del mundo". A las cuales asisten convenientemente algunos miembros de las clases de Camden. Con reminiscencias de "la nada" de Sartre, tres estudiantes se ven envueltos en un curioso triángulo amoroso, con una historia de pasión y castigos. Cada uno de los personajes necesita a los otros dos para crear y ver realizadas sus ilusiones. Su estilo de vida decadente, su privilegiada cuna y las fiestas animadas por la cocaína dejan al desnudo a sus hastiados participantes al despojarles de los paradigmas edulcoranzados de la generación de sus padres; y se ven forzados a definir sus propias reglas del juego

* Las reglas del juego: La película se sitúa en una escuela de arte muy liberal en la Nueva Inglaterra actual. Seguimos al hermano pequeño de Patrick Bateman, Sean y a sus amigos de la escuela, siempre en busca de juergas, y fiestas estudiantiles inacabables. Con fiestas denominadas: "La fiesta del culo del mundo", La fiesta "Vístete para que te follen", o la fiesta "Del fin del mundo". A las cuales asisten convenientemente algunos miembros de las clases de Camden. Con reminiscencias de "la nada" de Sartre, tres estudiantes se ven envueltos en un curioso triángulo amoroso, con una historia de pasión y castigos. Cada uno de los personajes necesita a los otros dos para crear y ver realizadas sus ilusiones. Su estilo de vida decadente, su privilegiada cuna y las fiestas animadas por la cocaína dejan al desnudo a sus hastiados participantes al despojarles de los paradigmas edulcoranzados de la generación de sus padres; y se ven forzados a definir sus propias reglas del juego

* Las reglas del juego: La película se sitúa en una escuela de arte muy liberal en la Nueva Inglaterra actual. Seguimos al hermano pequeño de Patrick Bateman, Sean y a sus amigos de la escuela, siempre en busca de juergas, y fiestas estudiantiles inacabables. Con fiestas denominadas: "La fiesta del culo del mundo", La fiesta "Vístete para que te follen", o la fiesta "Del fin del mundo". A las cuales asisten convenientemente algunos miembros de las clases de Camden. Con reminiscencias de "la nada" de Sartre, tres estudiantes se ven envueltos en un curioso triángulo amoroso, con una historia de pasión y castigos. Cada uno de los personajes necesita a los otros dos para crear y ver realizadas sus ilusiones. Su estilo de vida decadente, su privilegiada cuna y las fiestas animadas por la cocaína dejan al desnudo a sus hastiados participantes al despojarles de los paradigmas edulcoranzados de la generación de sus padres; y se ven forzados a definir sus propias reglas del juego

* Las reglas del juego: La película se sitúa en una escuela de arte muy liberal en la Nueva Inglaterra actual. Seguimos al hermano pequeño de Patrick Bateman, Sean y a sus amigos de la escuela, siempre en busca de

juergas, y fiestas estudiantiles inacabables. Con fiestas denominadas: "La fiesta del culo del mundo", La fiesta "Vístete para que te follen", o la fiesta "Del fin del mundo". A las cuales asisten convenientemente algunos miembros de las clases de Camden. Con reminiscencias de "la nada" de Sartre, tres estudiantes se ven envueltos en un curioso triángulo amoroso, con una historia de pasión y castigos. Cada uno de los personajes necesita a los otros dos para crear y ver realizadas sus ilusiones. Su estilo de vida decadente, su privilegiada cuna y las fiestas animadas por la cocaína dejan al desnudo a sus hastiados participantes al despojarles de los paradigmas edulcoranzados de la generación de sus padres; y se ven forzados a definir sus propias reglas del juego

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTM1NjA4MDE>

Título: Sitges 04 films Vídeo] la mejor selección de películas aclamadas en el festival

Editorial: [S.l.] Savor Ediciones [2007]

Descripción física: 4 discos (DVD-Vídeo) (113, 99,120, 100 min.) son. col

Nota general: Comedia. Thriller. Acción. Terror Países y años de producción: EEUU, 2002 - Japón, 2003 - Japón 2002

Contenido: V. 1 : Las reglas del juego. -- V. 2: Ted bundy. -- V. 3: Zatoichi. -- V. 4: Dark water

Créditos: * Las reglas del juego: director: Roger Avary, productor: Greg Shapiro, guionista: Roger Avary (Novela: Bret Easton Ellis), director de fotografía: Robert Brinkman, música: Tom Hajdu

Intérpretes: * Las reglas del juego: James Van Der Beek, Shannyn Sossamon, Jessica Biel, Ian Somerhalder * Ted Bundy: Michael Reilly Burke, Boti Bliss, Julianna McCarthy * Zatoichi: Takeshi Kitano, Tadanobu Asano, Michiyo Oguso * Dark water: Hitomi Kuroki, Rio Kanno, Mirei Oguchi

Premios: 2003: Zatoichi: 2003: Festival de Cine Fantástico de Sitges: Mejor película, banda sonora. Venecia: León de Plata: Mejor Director. Festival de Toronto: Mejor película (Premio del Público)

Materia: Triángulo (Relaciones humanas)- Películas Psicópatas Películas Ciegos Películas Madres e hijas Películas

Autores: Avary, Roger, dir Bright, Matthew, dir Kitano, Takeshi, dir Nakata, Hideo, dir Shapiro, Greg McAlpine, Hamish Muscal, Michael Mori, Masayuri Ichise, Takashige Johnston, Stephen Suzuki, Kenichi Nakamura, Yoshihiro Brinkman, Robert Rom, Sonja Yanagishima, Katsumi Takaya, Hitoshi Junichiro, Hayashi Hajdu, Tom Ramsey, Kennard Suzuki, Keiichi Kenji, Kawai Beek, James van der (1977-), int Sossamon, Shannyn, int Biel, Jessica (1982-), int Somerhalder, Ian, int Burke, Michael Reilly, int Bliss, Boti, int McCarthy, Julianna, int Kitano, Takeshi, int Asano, Tadanobu, int Ogusu, Michiyo, int Kuroki, Hitomi, int Kanno, Rio, int Oguchi, Mirei, int

Título preferido: The rules of attraction (2002). Español-Inglés Ted Bundy (2002). Español-Inglés Zatoichi (2003). Español-Japonés Honogurai mizuno sokokara (2002). Español-Japonés

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es