



Técnica del montaje cinematográfico /

Reisz, Karel

Plot,
2007

Monografía

PRIMERA PARTE SECCIÓN 1: LA HISTORIA DEL MONTAJE El montaje y el cine mudo; Los comienzos de la continuidad cinematográfica; Griffith: el acento dramático; Pudovkin: el montaje constructivo; Eisenstein: el "montage" intelectual El montaje y el cine sonoro; Generalidades; Quién monta una película?; El orden de los planos; La selección de las posiciones de cámara: el acento; La medida del tiempo; La presentación: la fluidez narrativa; La aportación del montaje; Estilos especiales de montaje. -- SECCIÓN 2: LA PRÁCTICA DEL MONTAJE Las secuencias de acción Las secuencias de diálogo Las secuencias de comedia Las secuencias de "montage" El reportaje documental El documental imaginativo La película documental de ideas El documental y el uso del sonido Las películas educativas Los noticiarios La película de archivo. -- SECCIÓN 3: LOS PRINCIPIOS DEL MONTAJE El montaje de la película; Generalidades; La construcción de una continuidad clara: la fluidez; El "raccord" en las acciones consecutivas; La magnitud de los cambios en el tamaño y el ángulo de la imagen; Cómo mantener el sentido de la dirección; Cómo mantener una continuidad clara; El "raccord" de tonos; Cómo prolongar el sonido por encima de un corte; La medida del tiempo; La velocidad: el ritmo; La selección de planos El montaje del sonido; Generalidades; Análisis de una pista de sonido; El sonido y el montaje de la película. -- SEGUNDA PARTE: SECCIÓN 4: LOS AÑOS CINCUENTA Y SESENTA Introducción La pantalla panorámica; Generalidades; Río sin retorno; André Bazin; Ejemplos de pantalla panorámica El "cinéma-vérité" y la película documental de ideas; El "cinéma-vérité"; Chronique d'un Été; Le Joli Mai; Hôtel des Invalides La "nouvelle vague"; La "caméra-stylo"; La nueva ola El cine personal en los sesenta; François Truffaut; Jean-Luc Godard; Alain Resnais; Michelangelo Antonioni Conclusión. {u2013} APÉNDICE. -- BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA. -- EL TRABAJO EN LA SALA DE MONTAJE: La sincronización de las primeras pruebas; El montaje de la película; Los ópticos; El montaje de sonido. -- GLOSARIO DE TÉRMINOS. {u2013} INDICE

PRIMERA PARTE SECCIÓN 1: LA HISTORIA DEL MONTAJE El montaje y el cine mudo; Los comienzos de la continuidad cinematográfica; Griffith: el acento dramático; Pudovkin: el montaje constructivo; Eisenstein: el "montage" intelectual El montaje y el cine sonoro; Generalidades; Quién monta una película?; El orden de los planos; La selección de las posiciones de cámara: el acento; La medida del tiempo; La presentación: la fluidez narrativa; La aportación del montaje; Estilos especiales de montaje. -- SECCIÓN 2: LA PRÁCTICA DEL MONTAJE Las secuencias de acción Las secuencias de diálogo Las secuencias de comedia Las secuencias de "montage" El reportaje documental El documental imaginativo La película documental de ideas El documental y el uso del sonido Las películas educativas Los noticiarios La película de archivo. -- SECCIÓN 3: LOS PRINCIPIOS DEL MONTAJE El montaje de la película; Generalidades; La construcción de una continuidad clara: la fluidez; El "raccord" en las acciones consecutivas; La magnitud de los cambios en el tamaño y el ángulo de la imagen; Cómo mantener el sentido de la dirección; Cómo mantener una continuidad clara; El "raccord" de tonos; Cómo prolongar el sonido por encima de un corte; La medida del tiempo; La velocidad: el ritmo; La

selección de planos El montaje del sonido; Generalidades; Análisis de una pista de sonido; El sonido y el montaje de la película. -- SEGUNDA PARTE: SECCIÓN 4: LOS AÑOS CINCUENTA Y SESENTA Introducción La pantalla panorámica; Generalidades; Río sin retorno; André Bazin; Ejemplos de pantalla panorámica El "cinéma-vérité" y la película documental de ideas; El "cinéma-vérité"; Chronique d'un Été; Le Joli Mai; Hôtel des Invalides La "nouvelle vague"; La "caméra-stylo"; La nueva ola El cine personal en los sesenta; François Truffaut; Jean-Luc Godard; Alain Resnais; Michelangelo Antonioni Conclusión. {u2013} APÉNDICE. --BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA. -- EL TRABAJO EN LA SALA DE MONTAJE: La sincronización de las primeras pruebas; El montaje de la película; Los ópticos; El montaje de sonido. -- GLOSARIO DE TÉRMINOS. {u2013} INDICE

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTM5MTgxODc>

Título: Técnica del montaje cinematográfico Karel Reisz, Gavin Millar ; traducción de María Heras

Edición: 2ª ed

Editorial: Madrid Plot 2007

Descripción física: 383 p. il. 24 cm

Tipo Audiovisual: Películas cinematográficas Montaje

Mención de serie: Curso de técnicas cinematográficas. Montaje 2

ISBN: 8486702607 9788486702601

Materia: Montaje de películas Cine

Autores: Millar, Gavin, coaut Heras Íñiguez, María C., trad

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es