



Técnicas y evolución de la imagerie policroma en Sevilla /

Gañán Medina, Constantino

Universidad, Secretariado de Publicaciones,
2001

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTM5MjM0OTY>

Título: Técnicas y evolución de la imagerie policroma en Sevilla Constantino Gañán Medina

Edición: 1 reimp

Editorial: Sevilla Universidad, Secretariado de Publicaciones 2001

Descripción física: 284 p. il. col. y n. 24 cm

Mención de serie: Manuales Universitarios / Universidad de Sevilla 46

Bibliografía: Bibliogr.: p. 241-252

Copyright/Depósito Legal: SE 1578-99

ISBN: 8447205312

Materia: Arte y simbolismos cristianos- Sevilla- S.XVI-XX Escultura religiosa española- Sevilla- S.XVI-XX

Enlace a otra edición: Gañán Medina, Constantino. Técnicas y evolución de la imagerie policroma en Sevilla /. spa. sp. - Manuales Universitarios (Universidad de Sevilla) 8447205312. (UDE)503109

Punto acceso adicional serie-Título: Manuales Universitarios (Universidad de Sevilla) 46

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es