



# Tránsitos sonoros [ el paisaje sonoro a partir de las tramas de la sincronicidad en el arte contemporáneo

Laranjeira, José dos Santos

Universitat de Barcelona,  
DL 2015

Tesis doctorals electròniques

Monografia

Esta tesis trata del paisaje sonoro en medio a las tramas de la sincronicidad como un potencial creativo proveniente del reposicionamiento del sonido como matriz de lenguaje y pensamiento artístico en el ámbito de la espacialidad contemporánea de las artes visuales. Se inscribe en el marco de las investigaciones que incluyen la experiencia sensorial auditiva (auralidad) como instancia cualitativa relevante para la cognición estética, la estructuración semántica y simbólica en el campo artístico.. En el marco teórico conceptual y metodológico se incluyen, desde aspectos de la problemática del conocimiento, hasta reflexiones sobre las intersecciones e interrelaciones entre arte y ciencia. El paradigma sistémico y la semiótica sirven como instrumentales a servicio del proceso descriptivo, analítico y crítico-reflexivo de la producción artística. La fundamentación teórica de este trabajo se apoya, por lo tanto, en el pensamiento sistémico como una plataforma paradigmática y la teoría semiótica de concepción peirciana como un instrumental lógico que nos permite concebir el arte como universo simbólico, un sistema de signos visuales y sonoros. Los TRÁNSITOS SONOROS abordan el paisaje sonoro dentro del ámbito de creación e investigación académica a partir de experiencias y acciones colectivas y colaborativas, realizadas entre los años de 2010 y 2013, entre artistas investigadores de los grupos BR::AC/UB - Universidad de Barcelona e GIIP/UNESP Universidade Estadual Paulista "Julio de Mesquita Filho. TRÁNSITOS SONOROS constituye un breve testimonio de prácticas creativas realizadas dentro del medio académico universitario y afianzadas por la sincronicidad sistémica en la integración cualitativa de artistas investigadores. Una prueba cabal e incisiva de la creciente influencia e importancia que han ganado el sonido, la aurabilidad y el paisaje sonoro como experiencias sensoriales indispensables en el intrincado proceso de construcción contemporánea de narrativas y diálogos entre el arte, la sociedad, la cultura y el patrimonio cultural intangible

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMTQ1ODY3MjY>

**Título:** Tránsitos sonoros [Recurs electrònic] el paisaje sonoro a partir de las tramas de la sincronicidad en el arte contemporáneo

**Editorial:** [Barcelona] Universitat de Barcelona DL 2015

**Descripción física:** 1 recurs electrònic (284 p.)

**Tesis:** Tesi doctoral - Universitat de Barcelona. Facultat de Belles Arts, 2014

**Bibliografia:** Bibliografia

**Copyright/Depósito Legal:** B 4189-2015

**Materia:** Art contemporani. thub Creació artística. thub So. thub

**Autores:** Cerdà i Ferré, Josep, dir

**Entidades:** Universidad de Barcelona. Facultad de Bellas Artes

**Título preferido:** TDX

---

## **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es