



## Nuevas perspectivas sobre el pintor Eduardo Rosales (1836-1873) [ el contexto internacional de su obra y su fortuna crítica /

Armiñán Santonja, Carmen

2015

Manuscrito

La fortuna crítica del pintor madrileño Eduardo Rosales (1836-1873) se sustenta sobre sus dos principales cuadros: El Testamento de Isabel la Católica (1864) y La muerte de Lucrecia (1871). Ambos lienzos son claves para la pintura española de su momento, pues si el primero representa la tradición, el segundo la modernidad. Así, con el Testamento se le hizo deudor de la gran pintura española del Siglo de Oro, especialmente de Velázquez por el naturalismo sobrio que destila el lienzo. Al mismo tiempo, este cuadro supuso para su autor dejar la estética purista y abrazar el realismo, característico de la escuela española y tan apropiado, en ese momento, para la pintura de historia de la que Rosales fue su máximo exponente. Por su parte, en la Lucrecia abandonó el reposado estilo del Testamento para abordar otro más arriesgado, de más brío, en definitiva, más moderno, por lo que recibió duros juicios por parte de una crítica que calificó el cuadro de «gran boceto» y contra los que Rosales se tuvo que defender. Es justamente esta manera abocetada la que abría nuevos caminos plásticos, que en Francia, por ejemplo, ya había recorrido un largo trecho, pero no en España, más apegada al academicismo. Rosales pintó ambos cuadros en Roma, ciudad en la que pasó la mayor parte de su corta vida, y que albergaba una gran colonia artística internacional. Al mismo tiempo viajó a París en la década de 1860, en un momento de cambios importantes para la evolución del arte francés. La experiencia de vivir en ambas capitales, en un constante intercambio de influencias, se dejó sentir en su obra. Es necesario, pues, situar la figura de Rosales no sólo en el contexto artístico español sino en uno más amplio, que nos permita relacionarlo con artistas franceses e italianos de aquellos años que también vivieron entre Roma y París y que así mismo contribuyeron al desarrollo del arte en sus respectivos países, tanto en aspectos puramente formales y conceptuales, como comerciales

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMTU1Mjc2MzA>

**Título:** Nuevas perspectivas sobre el pintor Eduardo Rosales (1836-1873) [Manuscrito] el contexto internacional de su obra y su fortuna crítica Carmen Armiñán Santonja ; directora, M<sup>a</sup> Dolores Jiménez-Blanco

**Editorial:** 2015

**Descripción física:** 546 p. il. 30 cm 1 CD-ROM 12 cm

**Tesis:** Tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte III, leída el 09/04/2015

**Materia Nombre:** Rosales, Eduardo 1836-1873)- Tesis inéditas- En línea

**Autores:** Jiménez-Blanco, María Dolores ( 1959-), dir

**Entidades:** Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte III

---

### **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)