



Análisis del cine contemporáneo: estrategias estéticas, narrativas y de puesta en escena [

Sedeño Valdellós, Ana María
Ruiz del Olmo, Francisco Javier

Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la
Universidad de Málaga,
[2014]

Monografía

A partir de la eclosión de los denominados nuevos cines, la modernidad cinematográfica se institucionalizó modificando el paradigma representativo clásico del cine. El texto propuesto pretende describir las claves contextuales y espaciales del nuevo mapa.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTU2NjE4NjM>

Título: Análisis del cine contemporáneo: estrategias estéticas, narrativas y de puesta en escena Recurso electrónico. Libro-e] Ana Sedeño Valdellós, Francisco Javier Ruiz del Olmo (coords.).

Editorial: [Málaga] Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga [2014]

Descripción física: 175 p. (1.275 KB, pdf)

Mención de serie: Estudios y ensayos 129

Nota general: Acceso: 2 usuarios simultáneos.

Bibliografía: Incluye referencias bibliográficas.

Restricciones de acceso: Acceso restringido a los usuarios con carné de la biblioteca del Instituto Cervantes.

Detalles del sistema: Requisitos del sistema: tener instalado Adobe Digital Edition

ISBN: 978-84-9747-353-8 pdf)

Materia: Cine

Autores: Sedeño Valdellós, Ana María Ruiz del Olmo, Francisco Javier

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es