



El Coliseo cuadrado.

/

Cresti, Carlo

Analítica

Alabado primero y vilipendiado después, más por motivos políticos que estéticos, el Palacio de la Civilización Italiana del Eur fué concebido como "centro espiritual" de romana monumentalidad para la Exposición Universal que habría debido exaltar en 1942 la Urbe fascista y su imperio, fastos que quedaron anulados tras el estallido de la Segunda Guerra Mundial. Hoy, con su exorno estatuario y la obsesión repetitiva de sus 216 arcos, el edificio se propone, a la luz de una lectura más objetiva, como una desconocida profecía del postmodernismo, "edificio desértico y astral del que la desnudez constituye lujoso ornamento"

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMTU3NDQwMTY>

Título: El Coliseo cuadrado. Carlo Cresti

Documento fuente: FMR. Revista de arte y cultura de la imagen. -- N° 73, año 2003 (ag.-sept.); p. 20-38. (ES-MaMBC)15499

Materia: S. XX Fascismo Historia de Italia Arquitectura civil

Materia Geográfica: Italia

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es