La Propiedad intelectual : estado de la cuestión. Bibliografía /

Corral Beltrán, Milagros del

Presidencia del Gobierno, Subdirección General de Documentación,
1982

Monografía

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTU4MTgxOTg

Título: La Propiedad intelectual : estado de la cuestión. Bibliografía Milagros del Corral Beltrán

Editorial: Madrid Presidencia del Gobierno, Subdirección General de Documentación 1982

Descripción física: pag. var 30 cm

Mención de serie: Cuadernos de Documentación

Nota general: 1. Concepto y naturaleza de la propiedad intelectual.-- 2. La propiedad intelectual en la legislación comparada.-- 3. La propiedad intelectual en las Convenciones internacionales. 3.1. Derecho de autor (propiedad literaria, artística y científica). a) Convenio de Berna. b) La Convención Universal sobre Derecho de Autor. 3.2. Derechos conexos (artistas, intérpretes o ejecutantes, productores de fonogramas y organismos de radiodifusión). a) El Convenio de Roma. b) El Convenio "Fonogramas". c) El Convenio "Satélites". 3.3. Otras materias contempladas en las convenciones. 3.4. Resumen de Convenciones internacionales sobre derechos de autor y derechos conexos.-- 4. La propiedad intelectual en el derecho español. Cronología y análisis. 4.1. La Ley de Propiedad Intelectual de 10 de enero de 1879 y su Reglamento de 3 de septiembre de 1880. 4.2. El Código Civil. 4.3. Las O.O.M.M. de 10 de julio de 1942 y de 24 de abril de 1945 sobre protección de los productores de fonogramas. 4.4. La Ley de Cine (Ley 17/1966 de 31 de mayo). 4.5. La Ley del Libro (Ley 9/1975 de 12 de marzo). 4.6. La Constitución de 1978.-- 5. Estado actual de la cuestión. Exámen de algunos aspectos relevantes. 5.1. La obra creada por encargo o en el trnscurso de una relación contractual de carácter laboral. 5.2. El régimen de la obra cinematográfica y audiovisual. 5.3. El derecho moral de autor. 5.4. La reprografía. 5.5. Las grabaciones sonoras y adudiovisuales de uso privado. 5.6. La teledistribución. 5.7. La transmisión vía satélite. 5.8. Los ordenadores y el derecho de autor. 5.9. El plazo de protección y el llamado "dominio público pagantes". 5.10. Medidas protectoras de la propiedad intelectual. 5.11. Gestión colectiva de los derechos de autor.-- 6. Apéndice documental. 6.1. Italia (Legge 22 aprile 1941). 6.2. Gran Bretaña (Copyright Act. 1956). 6.3. Francia (Loi du 11 mars 1957). 6.4. República Federal Alemana (Urheberrechtsgesetz vom. 9 september 1965). 6.5. EstadosUnidos (Copyright Law of october 19, 1976). 6.6. Ley-tipo Túnez (UNESCO/OMPI). 6.7. Ley-tipo Roma (UNESCO/OMPI/OIT).-- Bibliografía Ejemplar fotocopiado, no está completo 1. Concepto y naturaleza de la propiedad intelectual.-- 2. La propiedad intelectual en la legislación

comparada.-- 3. La propiedad intelectual en las Convenciones internacionales. 3.1. Derecho de autor (propiedad literaria, artística y científica). a) Convenio de Berna. b) La Convención Universal sobre Derecho de Autor. 3.2. Derechos conexos (artistas, intérpretes o ejecutantes, productores de fonogramas y organismos de radiodifusión). a) El Convenio de Roma. b) El Convenio "Fonogramas". c) El Convenio "Satélites". 3.3. Otras materias contempladas en las convenciones. 3.4. Resumen de Convenciones internacionales sobre derechos de autor y derechos conexos.-- 4. La propiedad intelectual en el derecho español. Cronología y análisis. 4.1. La Ley de Propiedad Intelectual de 10 de enero de 1879 y su Reglamento de 3 de septiembre de 1880. 4.2. El Código Civil. 4.3. Las O.O.M.M. de 10 de julio de 1942 y de 24 de abril de 1945 sobre protección de los productores de fonogramas. 4.4. La Ley de Cine (Ley 17/1966 de 31 de mayo). 4.5. La Ley del Libro (Ley 9/1975 de 12 de marzo). 4.6. La Constitución de 1978.-- 5. Estado actual de la cuestión. Exámen de algunos aspectos relevantes. 5.1. La obra creada por encargo o en el trnscurso de una relación contractual de carácter laboral. 5.2. El régimen de la obra cinematográfica y audiovisual. 5.3. El derecho moral de autor. 5.4. La reprografía. 5.5. Las grabaciones sonoras y adudiovisuales de uso privado. 5.6. La teledistribución. 5.7. La transmisión vía satélite. 5.8. Los ordenadores y el derecho de autor. 5.9. El plazo de protección y el llamado "dominio público pagantes". 5.10. Medidas protectoras de la propiedad intelectual. 5.11. Gestión colectiva de los derechos de autor.-- 6. Apéndice documental. 6.1. Italia (Legge 22 aprile 1941). 6.2. Gran Bretaña (Copyright Act. 1956). 6.3. Francia (Loi du 11 mars 1957). 6.4. República Federal Alemana (Urheberrechtsgesetz vom. 9 september 1965). 6.5. EstadosUnidos (Copyright Law of october 19, 1976). 6.6. Ley-tipo Túnez (UNESCO/OMPI). 6.7. Ley-tipo Roma (UNESCO/OMPI/OIT).-- Bibliografía

Materia: Convenios Legislación Derechos conexos Propiedad intelectual

Punto acceso adicional serie-Título: Cuadernos de Documentación

---

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es