



## Manuel Abreu Adorno [ el mundo como escenario literario

Pacheco Lozada, Zaira

Universitat de Barcelona,  
DL 2015

Tesis doctorals electròniques

Monografia

La literatura de Manuel Abreu Adorno representa un quiebre respecto al uso de las metáforas de identidad nacional, de las cuales se habría apropiado la literatura del canon puertorriqueño. A lo largo de su obra literaria observamos cómo las relaciones entre el individuo y una identidad estable pierden el papel protagónico que le habría otorgado la literatura nacional. Mientras la literatura nacional se preocupa por una definición homogénea de la identidad, la literatura posnacional se centra en plantear construcciones identitarias más apropiadas ante los cambios que ha producido la globalización en el mundo contemporáneo. En esta tesis estudiaremos cómo se lleva a cabo esta ruptura en la obra de Abreu Adorno y de qué formas las teorías de literatura posnacional se convierten en un espacio de reflexión para obtener una interpretación más amplia de su proyecto literario

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMTU4NjA1ODI>

---

**Título:** Manuel Abreu Adorno Recurs electrònic] el mundo como escenario literario

**Editorial:** [Barcelona] Universitat de Barcelona DL 2015

**Descripción física:** 1 recurs electrònic (293 p.)

**Tesis:** Tesi doctoral - Universitat de Barcelona. Departament de Filologia Hispànica, 2015

**Copyright/Depósito Legal:** B 20135-2015

**Materia Nombre:** Abreu Adorno, Manuel, 1955-1984

**Materia:** Literatura porto-riquenya. thub Globalització. thub Cultura popular. thub Identitat col·lectiva. thub

**Autores:** Castany Prado, Bernat, dir Serna, Mercedes

**Entidades:** Universidad de Barcelona. Departament de Filologia Hispànica

**Título preferido:** TDX

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)