baratz | ODA

Antonio Enríquez Gómez, un poeta entre santos y judaizantes /

Díez Fernández, J. Ignacio,
ed. lit
Wilke, Carsten L.,
ed. lit

Reichenberger,
2013

Monografía

Este volumen explora nuevos enfoques de la obra de Antonio Enríquez Gómez (c.1600-1663), poeta de caras múltiples y de fuertes contrastes internos, a quien tanto la literatura española como la judía han llegado a contar entre sus autores clásicos. Comerciante de profesión, ya gozaba de fama de dramaturgo en Madrid en 1636, cuando la Inquisición lo obligó a huir a Francia. Allí publicó obras de poesía, épica y sátira social, mientras difundió textos clandestinos en defensa de la rebelión portuguesa, la libertad de conciencia y la fe judía. Regresado en 1649 a Sevilla, se reinventó a si mismo como don Fernando de Zárate, hidalgo y autor de comedias de santos, hasta que finalmente fue desenmascarado por el Santo Oficio, en cuya prisión murió. Con muchísima frecuencia las aproximaciones a Antonio Enríquez Gómez han usado y abusado de una biografía que no es fácil de reconstruir. Frente a las apropiaciones de un autor en razón de su procedencia judeoconversa, se abren otros horizontes, igualmente legítimos, para estudiar una obra que ha sido vista como cruzada de claves, en perjuicio de una lectura más atenta y más literaria a un tiempo. Las numerosas ediciones de las Academias Morales de las Musas, una miscelánea publicada en Francia en 1642 y reeditada hasta seis veces en España, así como la amplia y exitosa producción teatral de un Enríquez Gómez-Zárate reclaman otra forma de entender a un escritor misteriosamente exilado y no menos misteriosamente vuelto a España

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTUyODAzNjg

Título: Antonio Enríquez Gómez, un poeta entre santos y judaizantes J. Ignacio Díez, Carsten Wilke (eds.)

Editorial: Kassel Reichenberger 2013

Descripción física: VII, 256 p. 21 cm

Mención de serie: Estudios de literatura 123

Contenido: Presentación J. Ignacio Díez: Para leer a Antonio Enríquez Gómez - Carsten L. Wilke: En torno a una poesía sincrética - Harm den Boer: Católico Zárate, judío Muley? Nuevo acercamiento a Las misas de San Vicente Ferrer - Isabel Colón Calderón: Estrategias de imitiación en las Academias Morales de las Musas - Elena Di Pinto: Tres calas en el teatro breve de Enríquez Gómez/Zárate - J. Ignacio Díez: Lecturas y lectores de las Academias

Morales de las Musas - Ruth Fine: Una lectura de Sansón Nazareno de Enríquez Gómez en el contexto de la literatura de conversos - Jaime Galbarro García: Antonio Enríquez Gómez en la carrera de las Indias - Felice Gambin: "Es doblar el vivir": La política angélica entre escritura divina y satánica - Nechama Kramer-Hellinx: Monarquía y prudencia en Amor con vista y cordura y La prudente Abigaíl - Rosa Navarro Durán: El hibridismo de El Siglo pitagórico y vida de don Gregorio Guadaña de Antonio Enríquez Gómez - Carsten L. Wilke: Políticos franceses, criptojudíos portugueses y un poeta español desterrado Apéndice I. S. Révah: Un marrano español: el escritor Antonio Enríquez Gómez (Ponencia inédita de 1966)

ISBN: 9783944244372

Materia Nombre: Enríquez Gómez, Antonio 1600-1663)- Crítica e interpretación

Autores: Díez Fernández, J. Ignacio, ed. lit Wilke, Carsten L., ed. lit

---

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es