



Los sonidos del silencio : aproximación a la historia de la creación musical de las mujeres. /

Bofill, Anna (1944-)

Aresta, 2015.

Monografía

La historia de la producción artística de las mujeres en la música es una historia de los momentos excepcionales en los que las mujeres han podido y querido expresarse libremente. El descubrimiento de las mujeres compositoras que nos han precedido tiene una enorme importancia para las compositoras vivas en cuanto a la construcción de nuestra genealogía y al conocimiento de las grandes personalidades anteriores a nosotras, de Hildegarde von Bingen a Maddalena Casulana, de Francesca Caccini a Augusta Holmés, o de Gracia Baptista a Elena Romero. Ahora ya no se puede afirmar que las mujeres no han sido compositoras, o pensar que no hay mujeres compositoras o preguntarse ¿dónde están las compositoras? Este texto es el resultado de estas y otras preguntas sobre la participación de las mujeres en la creación musical de todos los tiempos en la cultura occidental que nos hemos ido planteando y que es un campo abierto, rico y apasionante.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTY0NTk5Mjc>

Título: Los sonidos del silencio aproximación a la historia de la creación musical de las mujeres. por Anna Bofill Levi.

Editorial: [Barcelona] Aresta 2015.

Descripción física: 300 p. 21 cm

Mención de serie: Aresta mujeres 9

ISBN: 978-84-943668-0-2

Materia: Músicas (Personas) Compositoras Historia y crítica Estudios sobre las mujeres

- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es