



Lucrecia Martel [

Martel, Lucrecia,
dir

Piñeyro, Enrique
Almodovar, Agustín
Almodovar, Pedro,
prod

Corsi, Tilde

Cura, Verónica

Álvarez, Bárbara

Stantic, Lita

García, Esther

Monti, Félix

Gerszenzon, Andrés

Colace, Hugo

Guyader, Herve

Croze, Emmanuel

Onetto, Maria,

int

Cantero, Claudia,

int

Bordon, César,

int

Genoud, Daniel,

int

Arengo, Guillermo,

int

Moran, Mercedes,

int

Belloso, Carlos,

int

Urdapilleta, Alejandro,

int

Alche, María,

int

Zylberberg, Julieta,

int

Borges, Graciela,

int

Adjeiman, Martín,

int

Balcarce, Leonora,

int

Cameo,

2009

Thrillers (Películas)

Dramas (Películas)

Películas cinematográficas-

Películas cinematográficas-

Películas cinematográficas-

Películas

cinematográficas-

Material Proyectable

Con tan sólo tres largometrajes en su haber, la directora argentina Lucrecia Martel ha conseguido que su filmografía sea considerada como una de las más relevantes del continente latinoamericano. Las imágenes que atraviesan las películas de Martel se mueven en un territorio marcado por el misterio y la ambigüedad. Sus historias se sitúan en un paisaje geográfico bien conocido por la directora, el norte de Argentina, y están protagonizadas por individuos que pertenecen a una clase burguesa provinciana, decadente, cuyos valores han entrado en un avanzado proceso de descomposición. La certeza de que los seres que habitan cada uno de los fotogramas en el cine de Martel son seres a la deriva, profundamente desorientados y entregados a satisfacer los placeres más inmediatos, se apodera enseguida del espectador. En cada uno de los relatos diseñados por la directora una atmósfera asfixiante y opresiva se adueña de los sentimientos del espectador, contagiado por los altos niveles de tensión que en las imágenes se consiguen sobre todo a partir del sonido

Con tan sólo tres largometrajes en su haber, la directora argentina Lucrecia Martel ha conseguido que su filmografía sea considerada como una de las más relevantes del continente latinoamericano. Las imágenes que atraviesan las películas de Martel se mueven en un territorio marcado por el misterio y la ambigüedad. Sus historias se sitúan en un paisaje geográfico bien conocido por la directora, el norte de Argentina, y están protagonizadas por individuos que pertenecen a una clase burguesa provinciana, decadente, cuyos valores han entrado en un avanzado proceso de descomposición. La certeza de que los seres que habitan cada uno de los fotogramas en el cine de Martel son seres a la deriva, profundamente desorientados y entregados a satisfacer los placeres más inmediatos, se apodera enseguida del espectador. En cada uno de los relatos diseñados por la directora una atmósfera asfixiante y opresiva se adueña de los sentimientos del espectador, contagiado por los altos niveles de tensión que en las imágenes se consiguen sobre todo a partir del sonido

Con tan sólo tres largometrajes en su haber, la directora argentina Lucrecia Martel ha conseguido que su filmografía sea considerada como una de las más relevantes del continente latinoamericano. Las imágenes que atraviesan las películas de Martel se mueven en un territorio marcado por el misterio y la ambigüedad. Sus historias se sitúan en un paisaje geográfico bien conocido por la directora, el norte de Argentina, y están protagonizadas por individuos que pertenecen a una clase burguesa provinciana, decadente, cuyos valores han entrado en un avanzado proceso de descomposición. La certeza de que los seres que habitan cada uno de los fotogramas en el cine de Martel son seres a la deriva, profundamente desorientados y entregados a satisfacer los placeres más inmediatos, se apodera enseguida del espectador. En cada uno de los relatos diseñados por la directora una atmósfera asfixiante y opresiva se adueña de los sentimientos del espectador, contagiado por los altos niveles de tensión que en las imágenes se consiguen sobre todo a partir del sonido

Con tan sólo tres largometrajes en su haber, la directora argentina Lucrecia Martel ha conseguido que su filmografía sea considerada como una de las más relevantes del continente latinoamericano. Las imágenes que atraviesan las películas de Martel se mueven en un territorio marcado por el misterio y la ambigüedad. Sus historias se sitúan en un paisaje geográfico bien conocido por la directora, el norte de Argentina, y están protagonizadas por individuos que pertenecen a una clase burguesa provinciana, decadente, cuyos valores han entrado en un avanzado proceso de descomposición. La certeza de que los seres que habitan cada uno de los fotogramas en el cine de Martel son seres a la deriva, profundamente desorientados y entregados a satisfacer los placeres más inmediatos, se apodera enseguida del espectador. En cada uno de los relatos diseñados por la directora una atmósfera asfixiante y opresiva se adueña de los sentimientos del espectador, contagiado por los altos niveles de tensión que en las imágenes se consiguen sobre todo a partir del sonido

Título: Lucrecia Martel Vídeo]

Editorial: Barcelona Cameo 2009

Descripción física: 3 discos (DVD-Vídeo) (79, 85, 93, 92 min) son, col

Mención de serie: Initial series

Nota general: Drama. Thriller Países y años de producción: Argentina, España, Francia e Italia, 2001, 2004, 2008

Contenido: V. 1: La mujer rubia -- V. 2: La niña santa -- V. 3: La ciénaga

Créditos: * La mujer rubia: productores: Enrique Piñeyro, Agustín Almodóvar, Pedro Almodóvar, Tilde Corsi, Verónica Cura, guionista: Lucrecia Martel, director de fotografía: Bárbara Álvarez

Intérpretes: * La mujer rubia: María Onetto, Claudia Cantero, César Bordón, Daniel Genoud, Guillermo Arengo * La niña santa: Mercedes Morán, Carlos Belloso, Alejandro Urdapilleta, María Alche, Julieta Zylberberg * La ciénaga : Graciela Borges, Mercedes Morán, Martín Adjeiman, Leonora Balcarce

Audiencia: No recomendada a menores de 7 años (La mujer rubia). -- No recomendada a menores de 18 años (La niña santa). -- No recomendada a menores de 13 años (La ciénaga)

Lengua: Español, con subtítulos en Castellano para sordos (La mujer rubia). -- Español, con subtítulos en Inglés, Francés y Castellano para sordos (La niña santa). -- Español (La ciénaga)

Premios: 2001: Festival de Berlín: Premio Alfred Bauer (La ciénaga) 2001: Festival de Sundance: Mejor guión (La ciénaga) 2001: Festival de La Habana: Mejor película (La ciénaga)

Materia: Remordimiento- Películas Adolescentes- Conducta sexual Películas Adolescentes- Vida religiosa Películas Pecado Películas Familias inadaptadas- Películas

Autores: Martel, Lucrecia, dir Piñeyro, Enrique Almodovar, Agustín Almodovar, Pedro, prod Corsi, Tilde Cura, Verónica Álvarez, Bárbara Stantic, Lita García, Esther Monti, Félix Gersenzon, Andrés Colace, Hugo Guyader, Herve Crose, Emmanuel Onetto, Maria, int Cantero, Claudia, int Bordon, César, int Genoud, Daniel, int Arengo, Guillermo, int Moran, Mercedes, int Belloso, Carlos, int Urdapilleta, Alejandro, int Alche, María, int Zylberberg, Julieta, int Borges, Graciela, int Adjeiman, Martín, int Balcarce, Leonora, int

Título preferido: La mujer sin cabeza (2008). Español La niña santa (2004). Español La ciénaga (2001). Español

Punto acceso adicional serie-Título: Initial Series

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es