Manhattan : uso mixto : fotografa y otras prcticas artsticas desde 1970 al presente /

Cooke, Lynne,
director de la publicacin
Crimp, Douglas,
director de la publicacin
Poor, Kristin,
col

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofa,
2010

Catálogos de exposiciones

Monografía

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTY2MzQ4NDY

Título: Manhattan uso mixto : fotografa y otras prcticas artsticas desde 1970 al presente edicin a cargo de Lynne Cooke y Douglas Crimp, con Kristin Poor

Editorial: Madrid Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofa 2010

Descripción física: 303 p. il. 30 cm

Tipo Audiovisual: Siglos XX-XXI

Nota general: Sabais que en Manhattan haba edificios adems de rascacielos? Y calles vacas adems de avenidas abarrotadas de gente? Sabais que haba tambin puentes, muelles, ventanas, azoteas y ?romnticos? depsitos de agua en los tejados? Probablemente s y probablemente no. Pese a ser slo una ciudad (o ms bien slo el trozo ms famoso de la ciudad ms famosa del mundo), Manhattan casi nunca se muestra por lo que es. Cual diva testaruda que se niega a bajarse del escenario o de la alfombra roja, Manhattan prefiere ser un smbolo, una ilusin, un sueo. Algo o alguien acostumbrado a vender su alma para no ensear sus huesos. Lo que pasa es que a veces un disparo o cuatrocientos disparos, como en el caso de la exposicin Manhattan, uso mitxo, que se podr visitar en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofa hasta el prximo 27 de septiembre, se fijen inesperadamente justo en estos huesos blancos y llenos de polvo, hacindonos enamorar de esta pequea capital del mundo de mil maneras diferentes. La muestra, comisariada por Lynne Cooke y Douglas Crimp, rene los excelentes trabajos de artistas como Peter Hujar, que roba el alma del West Side de Manhattan con sus fotografas nocturnas; Alvin Baltrop, que demora su objetivo (voyeur)

sobre los muelles del ro Hudson; David Wojnarowicz, del que es preciso destacar la magnifica serie fotogrfica Rimbaud in New York; Danny Lyon y William Gedney, que fotografiaron el mercado de Washington antes de su demolicin para dejar sitio al World Trade Center y al Battery Park City y, cmo no, Harry Shunk y Janos Kender, que realizaron una serie de fotografas de Projects: Pier 18 de Willouby Sharp, que inclua, entre otros, trabajos de Gordon Matta Clark y Richard Serra y en la que un annimo muelle se convierte en escenario, guin y pblico de una pandilla de artistas conceptuales. La mayora de las fotos y de los vdeos que forman parte de esta exposicin son de finales de los aos 70 e inicios de los aos 80, un momento de grandes cambios econmicos para la ciudad y de grandes vibraciones sociales, algo que confiere a estas imgenes la intensidad romntica y desgarradora que tienen. Entre los trabajos ms recientes destacan sin duda el de Catherine Opie que propone unos retratos de gran tamao de las calles vacas de Wall Street y el de Zoe Leonard que dirige su cmara hacia los detalles ms pequeos y entraables de la ciudad, como las exuberantes races de un rbol que casi se funden con la acera que debera limitarles o los chicles pegados en el suelo, capaces de contar mil historias. Bellsima tambin la serie de Moyra Davey de los quioscos de revistas, pequeas islas de soledad en medio de calles repletas de personas. Cuatrocientos disparos de un uniforme blanco y negro donde de vez en cuanto se asoman relmpagos de color, vdeos, sonidos y diapositivas que se encienden y se apagan en la pared como un rbol de navidad. Ser por la extraordinaria belleza de estas imgenes, por las historias que cuenta cada una de ella, por el equilibrio que mantienen entre la poesa y la falta absoluta de poesa o quizs ser por la extensin, verdaderamente inusual por ser una muestra temporal, pero al salir de Manhattan, uso mixto el corazn late ms fuerte y la cabeza gira un poco y se anhela el aire fresco. Quien cree que el sndrome de Stendhal no existe, debera ir a verla para cambiar definitivamente de opinin

Copyright/Depósito Legal: M 9788480264204

ISBN: 9788480264204

Materia: Arte moderno Fotografa

Autores: Cooke, Lynne, director de la publicacin Crimp, Douglas, director de la publicacin Poor, Kristin, col

Entidades: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofa

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es