



Masas, partido y revolución

/

Geras, Norman,
autor

Fontamara,
1980

Monografía

¿Qué relación guarda la expresión literaria de los textos revolucionarios con la ideología política de sus autores? Para Norman Geras, mucha: la literatura, como medio diferenciado y específico de expresión de la realidad, refleja creativamente las fuerzas sociales e históricas en cada época; y en los textos de los grandes revolucionarios late ya, en germen, lo que puede llegar a ser la literatura del nuevo mundo post-revolucionario. Geras aborda de una forma no mecánica este gran problema literario cuya resolución dará claves esenciales para la comprensión de la historia y de las formaciones mentales que de ella se derivan; se basa, para ello, en algunos ejemplos (Lenin, Trotsky, Luxemburg, etc.), y establece la relación entre la ideología de la clase en cuyo seno luchan y piensan, sus concepciones de la actividad política y el partido, y la forma literaria específica que de ello resulta

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTY4MTU0MzQ>

Título: Masas, partido y revolución Norman Geras

Edición: Primera edición: marzo

Editorial: Barcelona Fontamara 1980

Descripción física: 122 páginas 20 cm

Mención de serie: Ensayo Contemporáneo

Nota general: Subtítulo de la cubierta: Expresión literaria y teoría marxista

Copyright/Depósito Legal: B 10686-1980 Oficina Depósito Legal Barcelona

ISBN: 8473670213

Materia: Comunismo y literatura. embne

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60

- informa@baratz.es