



## Materia y técnica, de las firmitas a la tecnología /

Calduch, Juan

Club Universitario,  
D.L. 2001

Monografía

1.INTRODUCCIÓN. LA ESCISIÓN PROYECTO-OBRA--2.EL PAPEL DE LA TÉCNICA--2.1.Forma y materia--2.1.1.La teoría clásica--2.1.2.El giro en la cultura moderna. La aportación de Galileo--2.2.La técnica como proceso de civilización--2.2.1.La arquitectura como proceso técnico: proyecto y obra--2.2.2.Logos y Techné--2.3.Técnica y mecanización--2.3.1.La "norma de la eficacia"--2.3.1.1.La "optimización"--2.3.1.2.El empirismo--2.3.1.3.El enfoque racional-analítico--2.3.1.4.Las máquinas--2.3.2.La arquitectura militar como máquina de guerra--2.3.3.Mecanización y arquitectura--2.4.La influencia del pensamiento técnico mecanicista en la teoría arquitectónica--3.TÉCNICA vs. ESTÉTICA EN LAS TEORÍAS ARQUITECTÓNICAS--3.1. Alberti frente a Vitruvio. El papel de la construcción en la teoría clásica--3.1.1.El saber constructivo y sus protagonistas--3.1.2.El texto de Vitruvio y los problemas que plantea respecto al saber constructiv--3.1.3.El tratado de Alberti y su enfoque de la relación arquitectura y construcción: necesidades y construcción: solidez y construcción, forma y construcción--3.2.El conflicto técnica / belleza bajo el enfoque de la eficacia--3.2.1. Belleza frente a técnica--3.2.2.La construcción como base de la belleza arquitectónica: la sinceridad constructiva como categoría estética--3.2.3.Técnica artesanal frente a industria. El debate nacional-internacional bajo el enfoque de la técnica--3.2.4.La belleza de la técnica--4.EL IMPACTO DE LA INDUSTRIALIZACIÓN. ARQUITECTURA Y MAQUINISMO--4.1.El significado de la industrialización--4.1.1.La tecnología y la industrialización como mitos--4.1.2.Mecanización, industrialización y nuevos materiales--4.1.3.Nueva Arquitectura como construcción industrializada--4.2.Construcción industrializada e imagen de la arquitectura--4.2.1.Normalización, estandarización y prefabricación frente a originalidad y creatividad--4.2.2.Tecnología y ornamento industrializado. Bogardus frente a Ruskin. El lenguaje arquitectónico--4.2.3."La imagería de la técnica contra la técnica misma"--4.2.4.La técnica como soporte de la creación arquitectónica--4.3. La tecnología alternativa: autoconstrucción y tecnología apropiada--5. PANORAMA DESDE EL PRESENTE: ARQUITECTURA, CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍA. LA SUPERVIVENCIA DE LA ARQUITECTURA

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTY4NDg2Mjc>

**Título:** Materia y técnica, de las firmitas a la tecnología Juan Calduch

**Editorial:** [Alicante] Club Universitario D.L. 2001

**Descripción física:** 90 p. 24 cm

**Mención de serie:** Temas de composición arquitectónica 4

**ISBN:** 9788484541165 8484541169

**Materia:** Composición arquitectónica Arquitectura- Teoría

---

**Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)