



III Festival Internacional de Música Renacentistas y Barroca Americana Misiones de Chiquitos 2000 [

Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana
"Misiones de Chiquitos" (

3°.

2000.

Santa Cruz, Bolivia)

Asociación Pro Arte y Cultura,
cop. 2000

Música

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTYyMjA4MTg>

Título: III Festival Internacional de Música Renacentistas y Barroca Americana Misiones de Chiquitos 2000
Grabación sonora]

Editorial: Santa Cruz de la Sierra (Bolivia) Asociación Pro Arte y Cultura cop. 2000

Descripción física: 2 discos (CD-DA) 12 cm+ 2 cuadernillos (12 y 16 p.)

Variantes del título: Tercer Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana Misiones de Chiquitos 2000

Contenido: Disco 1: Coro de Canto Gregoriano Ismael Fernández de la Cuesta - España: 1. Salve Regina. Modo I. Antifonia mariana. Repertorio tradicional - 2. Recordare, Virgo mater. Canto del Ofertorio de la Misa de Beata Maria Virigine, con discanto del Códice de Las Huelgas (s.XIII) -- Renaseis (De Profundis) - Uruguay: 3. Dios Itlaco Nantzine. El Indio (México, s. XVI) - 4. Así andando. Anónimo (Guatemala, s. XVI) - 5. Domine ad adiuvandum. Anónimo (Guatemala, s. XVI) - 6. Sancta María, ora pro nobis. Anónimo (Guatemala, s. XVI) - 7. Sancta Mariae. Hernando Franco (1532-1585) -- Extempore y Surantiga - Chile: 8. Welscher Tanz. Ed Hans Newsidler (Alemania, 1653) - 9. Baiza Dance. Cancionero de Palacio (España, s. XVI). - 10. Rodrigo Martínez. Cancionero de Palacio (España, s. XVI) - 11. Hijos de Eva tributarios. Tomás de Herrera (Buenos Aires, s. XVII) - 12- Beçame y abraçame. Cancionero de Upsala (Suecia, s. XVI) -- Chatham Barroque - Estados Unidos: 13. Jácaras (España-México, s. XVIII) - 14. Ausente del alma. Rafael, Antonio Castellanos (Guatemala, S. XVIII) - 15. Canarios. Gaspar Sanz (1640-1710) (España, s. XVII) - 16. Los imposibles. Santiago de murcia (Códice Saldivar, México, s. XVIII) -- Syntama Musicum - Chile: 17. Venid a suspirar. Art. José de Anchieta (Misiones del Brasil, s. XVI) - 18. Ach man doch Jesu. Friedrich Spee (Misiones de Colonia, Alemania, s. XVII) - 19. Aiubige. Padre

Bernardo Havestadt (Misiones de Arauco, s. XVIII) - 20. Santo Angel em. Padre Bernardo Havestadt (Misiones de Arauco, S. XVIII) - 21. Huera que che. Padre Bernardo Havestadt (Misiones de Arauco, s. XVIII) -- Ensemble Louis Berger - Argentina: 22. Kyrie, misa. Roque Ceruit (Bolivia, Perú, La Plata (Sucre), s. XVIII) - 23. Ay mi amado pastor. Anónimo (Bolivia. La Plata (Sucre), s. XVIII) - 24. Ay que me anego. Anónimo (Bolivia. La Plata (Sucre), s. XVIII) - 25. De aquel inmenso mar. Roque Ceruti (Bolivia. La Plata (Sucre), s. XVIII) -- Elocuencia Barroca - Argentina: 26. Iesu corona virginium. Anónimo. (Archivo Musical de Chiquitos, Bolivia, s. XVIII) - 27. Sonata XVIII. Anónimo (Archivo musical de Chiquitos, Bolivia, s. XVIII) Disco 2: Camareta Renacentista de Caracas - Venezuela: 1. Dame Albricia amano aton. Gaspar Fernández (Puebla, México, s. XVI) - 2. Tlei cantimo choquiliya. Gáspar Fernández (Oaxaca, México, s. XVII) - 3. A cantar un villancico. Roque Ceruti (Bolivia, Perú, La Plata (Sucre), s. XVIII) - 4. Negriya que quele. Sebastián Durón Brihuega (México, s. XVII-XVIII) -- Ars Antigua (México): 5. Dulce Jesus mio. Anónimo (Archivo Musical de Chiquitos, Bolivia, s. XVIII) -- Albalonga (Italia): 6. Cantata humana. Giacomo Facco (Italia, s. XVIII) -- Ensemble Turicum (Suiza): 7. Escuchen dos sacristanes. Roque Ceruti (Bolivia, Perú, La Plata (Sucre), s. XVIII) - 8. Regina, Mater misericordiae. Anónimo (Bolivia, La Plata (Sucre), s. XVIII) -- Coral Nova - Bolivia: 9. Dies irael (Réquiem Chiquitano) (Archivo Musical de Chiquitos, Bolivia, s. XVIII) - 10. Dómine Iesus Christo (Réquiem Chiquitano) (Archivo Musical de Chiquitos, Bolivia, s. XVIII) - 11. Sanctus (Réquiem Chiquitano) (Archivo Musical de Chiquitos, Bolivia, s. XVIII) - XVIII-21 Musique des Lumires - Francia: 12. Miserere. Manoel Dias de Oliveira (Brasil, s. XVIII-XIX) -- Contrapunto (Bolivia): 13. Credo (Misa Octavo Tono) Tomás Torrejón y Velasco (Bolivia, Perú, La Plata (Sucre), s. XVIII) - 14. Vamos Belén. Anónimvo (Bolivia, La Plata (Sucre), s. XVIII) -- Klepsidra - Brasil: 15. Marilia, tu nao conheces. Anónimo (Brasil, s. XVIII) -- Coro Madrigalista - Bolivia: 16. Imperayritz de la Ciutat Joiosa. Anónima (Montserrat, s. XVI) - 17. Mas vale trocar. Juan del Encina. Cancionero Musical de Palacio (España, s. XVI) -- Grupo Vocal Deimos - Argentina: 18. Siete Dolores de la B.V.M. (Stabat Mater) (Archivo Musical de Chiquitos, Bolivia, s. XVIII y otros) -- Coro de Canto Gregoriano Ismael Fernández de la Cuesta - España: 19. Alma Redemptoris Mater. Modo V. Repertorio tradicional. Antifona mariana con doble bordón

Intérpretes: Coro de Canto Gregoriano Ismael Fernández de la Cuesta (España), De Profundis-Renaseis (Uruguay), Extempore y Surantigua (Chile), Chatham Baroque (Estados Unidos), Syntagma Musicum (Chile), Ensemble Louis Berger (Argentina), Elocuencia Barroca (Argentina), Camerata Renacentista de Caracas (Venezuela), Ars Antigua (México), Albalonga (Italia), Turicum (Suiza), Coral Nova (Bolivia), Musique de Lumieres (Francia), Contrapunto (Bolivia), Klepsidra (Brasil), Coro de Madrigalistas (Bolivia), Grupo Vocal Deimos (Argentina)

Materia: Festivales musicales Música de Iberoamérica Música de Estados Unidos Música de Europa Renacimiento Arte barroco de Iberoamérica Misiones (Bolivia) Jesuitas en Bolivia

Materia Geográfica: Chiquitos (Provincia)

Entidades: Asociación Pro Arte y Cultura (Bolivia)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es