



Art as the absolute : art's relation to metaphysics in Kant, Fichte, Schelling, Hegel and Schopenhauer /

Gordon, Paul (1951-)

Bloomsbury Academic, an imprint of Bloomsbury Publishing Inc., 2015

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTc0NzE4NTE>

Título: Art as the absolute art's relation to metaphysics in Kant, Fichte, Schelling, Hegel and Schopenhauer Paul Gordon

Editorial: New York Bloomsbury Academic, an imprint of Bloomsbury Publishing Inc. 2015

Descripción física: xv, 195 p. 24 cm

Bibliografía: Bibliogr., p. 187-191 Índice, p.193-195

ISBN: 9781501308017 hardback : alk. paper) 9781501308024 (ePub) 9781501308031(ePDF)

Materia Nombre: Kant, Immanuel 1724-1804)- Estética Fichte, Johann Gottlieb 1762-1814)- Estética Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph 1775-1854)- Estética Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 1770-1831)- Estética Schopenhauer, Arthur 1788-1860)- Estética Kant, Immanuel 1724-1804)- Aesthetics Fichte, Johann Gottlieb 1762-1814)- Aesthetics Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph 1775-1854)- Aesthetics Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 1770-1831)- Aesthetics Schopenhauer, Arthur 1788-1860)- Aesthetics

Materia: Absoluto (Filosofía) Arte- Filosofía Metafísicas Idealismo alemán Absolute, The Art- Philosophy Metaphysics Idealism, German

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es

