



Berlín - Potsdamer Platz [metrópoli y arquitectura en transición /

García Vázquez, Carlos

Universidad de Sevilla,
1998

Monografía

El objetivo de nuestra investigación es el estudio de la metrópoli, y más concretamente el estudio de la metrópoli contemporánea. Esta declaración requiere ser matizada, ya que el objeto y los medios utilizados para la misma amplían considerablemente el campo de estudio, desbordando los límites estrictos de los que, en principio, es su fin último. En primer lugar, debemos aclarar que entendemos que los conceptos de metrópoli y arquitectura son indisociables, que la primera inspira y condiciona a la segunda y que la segunda conforma a la primera. Rechazaremos, por tanto, la identificación establecida por la modernidad entre ciudad y urbanismo, y reivindicamos una metrópoli que, por su complejidad esencial, no puede ser abarcada desde ninguna g scienciag3s autónoma. En este encuadre, la arquitectura se convierte en un filón de datos sobre las pulsiones, los problemas y las obsesiones que, en un momento histórico determinado, atenazan la metrópoli. En segundo lugar, es necesario explicar por qué, si nuestro interés prioritario está en la metrópoli contemporánea o postmoderna, gran parte de esa Tesis está dedicada al estudio de la formación de la ciudad moderna. La justificación de este hecho se encuentra en una hipótesis de partida que se propone como una de las grandes cuestiones que la investigación habrá de confirmar o desmentir, pero que, en principio, se ha dado por válida. Nos referimos a la presunción de que la metrópoli y la arquitectura contemporánea se encuentran, hoy en día, en un estado de transición. Efectivamente, muchas de las características de las ciudades actuales nos inducen a pensar que éstas no son una realidad consolidada, sino que están viviendo una acelerada transición hacia algún lugar indefinido. El vertiginoso proceso de transformaciones que viene afectando a las metrópolis de todo el planeta desde hace tres décadas (obsolescencia funcional, reestructuración productiva, aparición de nuevos fenómenos urbanos{u2026}), y las consecuencias que éstas están provocando en su forma y su arquitectura (inestabilidad, superposición fragmentaci n{u2026}) así parecen confirmarlo. Para el estudio de esta supuesta transición contamos con un dato de partida que nos parece clave: el hecho de que su comienzo y desarrollo coincidan con el proceso de reestructuración capitalista iniciado en la década de los 70. Ello nos induce a conectar ambos fenómenos, transición urbana y transición económica, postmodernidad y tardocapitalismo, y a partir de esta conexión conformar la base de la que partimos: el objetivo de nuestra investigación, la metrópoli contemporánea, se encuentra inmerso en un proceso de transición inducido por la reestructuración económica tardocapitalista. Con la intención de encontrar instrumentos de análisis con los que acometer este objetivo, hemos dirigido la mirada hacia procesos y circunstancias similares, y más concretamente hacia la transición hacia la metrópoli moderna, que también coincidió con un periodo de reestructuración del sistema capitalista, en este caso en su evolución desde el capitalismo liberal o del laissez {u2013} faire hacia el capitalismo monopolista. La idea es la de encontrar, en este proceso, planteamientos, reacciones, tentativas, en definitiva, pautas de comportamiento propias de los periodos de transición que nos permitan intuir, tras la inseguridad, la

inestabilidad y la multiplicidad del momento presente, hacia dónde se dirige la metrópoli contemporánea. Ésta es la razón por la que la Tesis está dedicada, en gran parte, al análisis de la formación de la metrópoli moderna. Su estructura general se compone de dos partes: la primera centrada en el estudio de la transición hacia la modernidad, y la segunda en la transición contemporánea. Un breve entreacto intenta, a modo de puente, entrelazar el importante paréntesis temporal que separa a ambas transiciones. En definitiva, nada más indicado que el propio subtítulo de la Tesis para resumir los objetivos de la investigación: g2smetrópolis y arquitectura en transición3s, un estudio de la metrópoli y su arquitectura en dos etapas de transición de la misma, hacia 1900 y hacia el 2000. Pero si el subtítulo nos remite a los objetivos, el título principal nos remite al objeto de la investigación: g2sBerlín {u2013} Potsdamer Platzg3s. El objeto que servirá de fondo a la investigación, sobre el que proyectaremos las inquietudes que animan nuestros objetivos, tiene una doble vertiente; la espacial y la temporal. Desde el punto de vista espacial la Tesis se ubica en Berlín, y más concretamente en una de sus plazas más emblemáticas: La Potsdamer Platz. La elección de Berlín no necesita explicación, fue la primera metrópoli europea en emprender la transición hacia el capitalismo industrial monopolista, donde de manera más descarnada aparecieron los conflictos y los problemas propios de éste, donde fueron encarados de manera más valiente y consecuente, y donde los efectos del proceso de racionalización industrial más se hicieron sentir sobre la sociedad, la arquitectura y la forma urbana. Todo ellos convirtió a Berlín en el mito de la modernidad, el lugar que inspiró el término g2sGrossstadtg3s, un lugar, por tanto, ineludible para los objetivos de la primera parte de nuestra Tesis. Pero también para los de la segunda. Desde 1989, año de la caída del denominado g2sMuro de la Vergüenzag3s, Berlín ha acometido una serie de programas de reforma ligados al traslado a la ciudad, en el año 2000, de la capitalidad alemana. Este proceso, que por su escala no tiene referente en ninguna otra metrópoli del continente europeo en este fin de milenio, ha atraído las miradas de numerosos profesionales del urbanismo y la arquitectura, que esperan encontrar en Berlín un campo de experimentación donde poder aplicar las teorías emergentes que el pensamiento contemporáneo plantea como alternativa al agotado discurso de la modernidad. Por lo que se refiere a la Potsdamer Platz, el verdadero objeto de nuestra investigación, habría que decir que, al igual que Berlín, también fue un lugar emblemático para esta modernidad. Más que una plaza tradicional, siempre fue un conflictivo nudo de tráfico donde hubo que implantar, en 1924, el primer semáforo de Europa. En estos años Potsdamer Platz representaba al Berlín, metrópoli, a la Grossstadt rugiente y desbocada que tanto fascinaba a Martin Wagner, Marcel Breuer, los hermanos Luckhardt, y Erich Mendelsohn. Todos ellos plantearon propuestas para la plaza, lo que la convierte en el nudo de reflexión más radicalmente moderno del tejido berlinés del primer tercio de siglo y, por tanto, en el entorno urbano más adecuado para centrar las investigaciones de la primera parte de nuestra Tesis. En la Segunda Guerra Mundial la Potsdamer Platz quedó casi totalmente destruida. Comenzaron entonces las décadas más sombrías de su historia, a la destrucción bélica le siguieron las provocadas por el Kulturforum y por el g2sMuro de la Vergüenzag3s, que la dividió por la mitad. El entreacto se ocupará de cubrir este paréntesis temporal, un periodo de ausencia marcado por la parálisis y la destrucción, que separa la primera y la segunda parte de la Tesis. Finalmente, será el proyecto Berlín {u2013} 2000 el que saque a la plaza de la penumbra y le devuelva la importancia que siempre tuvo en la ciudad. En el futuro Potsdamer Platz aspira a convertirse en un gran distrito financiero, un espacio de sobrecentralidad del Berlin {u2013} Hauptstadt que, en su calidad de capital de Alemania, aspira a su vez a adquirir el estatuto de g2sciudad globalg3s, de gran nudo de la red económica mundial. Con estos argumentos entendemos que la elección de Berlín y Potsdamer Platz como objeto espacial de nuestra Tesis está plenamente justificada. Pero esta elección conlleva una serie de consecuencias ineludibles para nuestro inicial objetivo de estudiar la metrópoli contemporánea: concreta geográficamente, y con ello limita, el fenómeno. Efectivamente, hoy en día la condición metropolitana no puede ser restringida a las diez o quince ciudades occidentales que la habían alcanzado a finales del SS. XIX. En las últimas décadas esta condición se ha ido extendiendo por todo el planeta, ha afectado a territorios donde anteriormente el fenómeno urbano era secundario y ahora florecen las mayores y más dinámicas ciudades del mundo

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTc1ODA3MQ>

Editorial: Sevilla Universidad de Sevilla 1998

Descripción física: 2 v. 30 cm

Nota general: Tesis leída ETSA

Tesis: Tesis Univ. de Sevilla-2013/09

Materia Entidad: Universidad de Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura- Tesis y disertaciones académicas

Materia: Urbanismo- Alemania- Berlín- Tesis y disertaciones académicas Plazas- Alemania- Berlín- Tesis y disertaciones académicas

Autores: Pérez Escolano, Víctor, dir

Entidades: Universidad de Sevilla. Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Postgrado y Doctorado Universidad de Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es