



Metateatralidad y renovación dramática cervantina : estudio de los elementos metadramáticos de Pedro de Urdemalas, El rufián dichoso y El retablo de las maravillas /

Enguix Barber, Ricardo

Monografía

El propósito del presente artículo es destacar la labor de renovación dramática que realizó Miguel de Cervantes a través de la metateatralidad, para lo que realizamos un estudio de los elementos metadramáticos que recorren tres de sus obras dramáticas: Pedro de Urdemalas, El rufián dichoso y El retablo de las maravillas

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTc4NjY1MzA>

Título: Metateatralidad y renovación dramática cervantina : estudio de los elementos metadramáticos de Pedro de Urdemalas, El rufián dichoso y El retablo de las maravillas Ricardo Enguix Barber [Recurso electrónico]

Descripción física: 1 archivo digital (pdf) ; 28 p.

Documento fuente: Lemir: revista de literatura española y medieval y del Renacimiento. -- ISSN-e 1579-735X. -- Valencia : Universitat de València. -- N. 19 (2015), p. 447-474

Bibliografía: Bibliografía: p. 472-473

Materia: Crítica e interpretación Teatro (Género literario) Metaficción

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es