



Campo cerrado : arte y poder en la posguerra española : 1939-1953 : [exposición] /

Jiménez-Blanco, María Dolores (1959-)

Mendelson, Jordana

Llorente Hernández, Ángel

Molins de la Fuente, Patricia

Navas, Alina

Murga Castro, Idoia

Rosón Villena, María

Sastre, Leticia

Chaves, Óscar

Sánchez Noriega, José Luis

Peiró, Rosario

Echevarría, Ignacio (1960-)

Pérez de Ayala, Juan

Tusell, Genoveva

Mitrani, Àlex

Díaz Sánchez, Julián

Cabañas Bravo, Miguel

Clark, T. J., (Timothy James) (1943-)

MNCARS,

D.L. 2016

Monografía

Invocando el espíritu crítico de "Campo cerrado" (Ciudad de México, 1943), la novela de Max Aub centrada en los años previos a la Guerra Civil, así como las connotaciones de su título, esta exposición revisa la posguerra española a partir de un trabajo de investigación que combina panorámicas generales con casos de estudio, obras conocidas con otras rescatadas del olvido, e incluye piezas de naturalezas muy diversas, en ocasiones inéditas para la historia del arte. El resultado cuestiona tópicos como la escasez e irrelevancia de la actividad cultural o artística durante la década de los cuarenta y esboza una imagen de la época que se resiste a las esquematizaciones. La muestra propone un mapa con varios caminos posibles, que tienen en cuenta las cronologías, pero no se someten a la linealidad temporal. Al contrario, el relato se articula en bloques temáticos relacionados con aspectos clave de la época, que funcionan como capítulos autónomos, aunque entre ellos existan conexiones y encadenamientos: Una nueva era; Retornos y academias; Campo y ciudad; La irrupción de

lo irracional. El postismo; Intervalo teatral; Exilios; Arquitecturas; Primitivo, mágico, oscuro y Apropiación oficial de lo moderno

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTc5Mzk5MTM>

Título: Campo cerrado arte y poder en la posguerra española : 1939-1953 : [exposición] [comisaria, María Dolores Jiménez-Blanco ; textos, Jordana Mendelson... et al.]

Editorial: Madrid MNCARS D.L. 2016

Descripción física: 398 p. il. col. y n. 26 cm

Variantes del título: Arte y poder en la posguerra española : 1939-1953

Nota general: Obra publicada con motivo de la exposición homónima presentada en Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 26 de abril al 26 de septiembre de 2016 Índices

Bibliografía: Referencias bibliográficas

Contenido: Frivolidades y la seducción de salvar las distancias / Jordana Mendelson. Campo cerrado. Arte y poder en la posguerra española. 1939-1953 / María Dolores Jiménez-Blanco. Fraternity, marzo de 1939. Antología de textos históricos. 1. Cultura artística y franquismo en la inmediata posguerra / Ángel Llorente Hernández. Arte. La pintura de ayer, de hoy y de mañana / Manuel Sánchez Camargo. Confesión a los pintores / Rafael Sánchez Mazas. Arte y espíritu. La pintura que inspiró la Victoria / Cecilio Barberán. La obra de arte y su misión / Juan Cabanas. 2. Surrealismo: el fantasma en el armario Patricia Molins. Estética de las muchedumbres. Lo popular en la plástica española a través de mi obra. 1928-1936 / Maruja Mallo. El arte y la guerra / Ernesto Giménez Caballero. Artesanía española. Primer mercado. Carta a Manolo de la Corte / José Caballero. Sueños en Quesada. A propósito de una colección de dibujos de Rafael Zabaleta / Eugenio d'Ors. Arte Moderno Español / Luis Castellanos. Una exposición de La Codorniz / José Luis Fernández del Amo. Arte Fantástico / Antonio Saura. Ferias y atracciones / Juan Eduardo Cirlot. Memoria personal. Fragmento para una autobiografía / Antoni Tàpies. 3. Italia: entre lo clásico y lo moderno / Alina Navas. Obras e ideas. También el arte es política / Manuel Abril. Discurso acerca de la materia pictórica / Jorge [Giorgio] de Chirico. Racionalismo en la patria de la arquitectura. Ensayo sobre las directrices arquitectónicas de un estilo imperial / Diego de Reina de la Muela. Presentación de Rosario de Velasco en el Segundo Salón de los Once / Eugenio d'Ors. La exposición de Arte Italiano ofrece el espíritu de todos los clasicismos incorporados al sentido estructural de las formas modernas / José Camón Aznar. 4. La esencia estética de lo nacional: españolada, folklore y flamenco Idoia Murga Castro. Lo flamenco / Celestino Espinosa. El alma de España y del arte español / Gregorio Marañón. Zuloaga y la españolada / Melchor Fernández Almagro. Españolada / Edgar Neville. Arte jondo / Vicente Escudero. El folk-lore y la España inédita / Cristóbal de Castro. Delegación Nacional de la Sección Femenina. Circular nº 222 / Pilar Primo de Rivera. 5. Cuerpo, mujeres y campo en el primer franquismo /b María Rosón. Campo. Agenda de 1940 de la Sección Femenina: Ofrenda de Frutos, Regiduría de la Hermandad de la Ciudad y del Campo, Higienización psíquica de las grandes urbes / Antonio Vallejo-Nágera. La Sección femenina del S.E.U. y el Castillo de la Mota. Lecciones de puericultura e higiene para cursos de divulgadoras sanitario-rurales. 6. El sol, la cal y la sal. Arquitectura rural en el periodo de la autarquía / Leticia Sastre. Discurso del Ministro de la Gobernación, Ramón Serrano Suñer. Sueño arquitectónico para una exaltación nacional / Manuel Laviada, Luis Moya y Vizconde de Uzqueta. Campos urbanizados y ciudades rurizadas / César Cort. Estética de Arquitectura / Miguel Fisac. Memoria del poblado de Torres de Salinas / José Luis Fernández del Amo. Informe del Servicio de Arquitectura sobre el anteproyecto del nuevo pueblo de Torres de Salinas / José Tamés. 7. Represión. Resiliencia. Redención: artistas en las cárceles en los años cuarenta / Óscar Chaves. Redención. Semanario para los reclusos y sus familias. El Arte Imperial de la Nueva España / B. Fernández Martínez. Sentencia del Juicio Sumarísimo contra Miguel Gómez Carreras Bluff. Decreto de 23 de noviembre de 1940 por el que se concede el beneficio de la redención de pena a los condenados que, durante su estancia en prisión, logren instrucción religiosa o cultural. Carta a su esposa redactada desde la enfermería de la Prisión Provincial de Porlier / José Manaut Viglietti. La 7ª Galería José / Manaut Viglietti. Hoja disciplinaria de la Prisión Provincial de Madrid de Juan Manuel Díaz-Caneja. 8. Un cine para el control social José Luis Sánchez Noriega. La sirena de sombra / Wenceslao Fernández Flórez. Raza, anecdotario para el guión de una película / Jaime de

Andrade. El fracaso artístico y económico de la última película de Charlot / Carlos Fernández Cuenca. Significación nacional de La aldea maldita / Ernesto Giménez Caballero. El cine en la línea heroica / José Luis Gómez Tello. Instrucciones y normas para la censura moral de espectáculos. 9. Una lectura del postismo desde las artes visuales / Rosario Peiró. Hablan Chicharro (hijo), Carlos Edmundo de Ory y Silvano Sernesi. La Cerbatana. Revista ilustrada de la nueva estética ¡A la una a las dos a las tres! Nuestros amigos, esos locos. Carta a los postistas, en relación con la revista Postismo / Eduardo Cirlot. Poemas de colores / Carlos Edmundo de Ory. Programa-folleto de la exposición postista / Chebé (Chicharro hijo). 10. Años de penitencia Ignacio Echevarría. Saludo a Franco / Manuel Machado. Manifiesto editorial de Escorial. Años de penitencia. Memorias I / Carlos Barral. Carta a Franco / Dionisio Ridruejo. Insomnio / Dámaso Alonso. Nada / Carmen Laforet. Correspondencia entre Tomás Cerro Corrochano y Pedro Rocamora. Egoísmo / Ángela Figuera Aymerich. Autobiografía / Luis Rosales. Un hombre de treinta años pide la palabra / Antonio Labordeta. 11. Una mirada al Nuevo Mundo (El exilio español en Latinoamérica) Juan Pérez de Ayala. I. Reflexiones sobre el exilio. Nos trajeron las ondas / José Moreno Villa. Palabras... / León Felipe. II. Reflexiones sobre México y lo mexicano. La esfinge mestiza / Juan Rejano. Variaciones sobre tema mexicano / Luis Cernuda. Tobey o el amor. Homenaje a México / Juan Gil Albert. III. Ante la naturaleza americana. Maruja entre rosas y orquídeas / Maruja Mallo. El surrealismo a través de mi obra / Maruja Mallo. IV. Ante el nuevo arte americano. Carta a los artistas de América. Sobre el arte nuevo en la postguerra / Jorge Oteiza. Pintura revolucionaria y revolución pictórica / José Moreno Villa. 12. Picasso, antifranquismo y compromiso político / Genoveva Tusell García. Informe desfavorable a la solicitud de nacionalización francesa formulada por Pablo Picasso. Carta a Pablo Picasso / Unión Nacional de Intelectuales Españoles. Picasso ha manifestado su adhesión al Partido del renacimiento francés / Marcel Cachin. Interpretaciones sobre el significado del Guernica: Cartela explicativa del Guernica, Museum of Modern Art, Nueva York. Correspondencia entre Alfred H. Barr y Daniel-Henry Kahnweiler. Picasso, el aldeano listo / César González Ruano. Ficha policial de Pablo Picasso. Correspondencia acerca de la propiedad del Guernica por parte del Gobierno Republicano español: Carta de Julio Álvarez del Vayo a Luis Araquistáin. Certificación de la entrega del recibo del Guernica. Carta de Luis Araquistáin a Pablo Picasso. 13. Primitivismos de posguerra: entre ingenuidad y radicalidad Alex Mitrani. Elogio de la deformación / Sebastià Gasch. Grafismos populares / Sebastià Gasch. Joan Miró / Juan Eduardo Cirlot. Mathias Goeritz / Ricardo Gullón. Los Nuevos Prehistóricos / Carlos Edmundo de Ory. Algunas ideas sobre Altamira y el arte moderno / Ricardo Gullón. España en la Trienal de Milán / Gio Ponti. Manolo Millares, pictógrafo canario / Alberto Sartoris. Rousseau, llamado el aduanero / Eugenio d'Ors. 14. El debate de la abstracción / Julián Díaz Sánchez. Una polémica artística entre figurativos y abstractos / Juan Teixidor. Abstractismo / Juan Eduardo Cirlot. El mundo y el arte abstracto / Santiago Lagunas. La abstracción contra el espíritu / José Camón Aznar. Arte abstracto y arte religioso / Luis Felipe Vivanco. Prólogo a El arte abstracto / Antonio Aróstegui. 15. La apropiación de la modernidad artística Miguel Cabañas Bravo. I. Reorientación político-artística y oposiciones academicistas. Carta de Alfredo Sánchez Bella a Germán Baraibar y Usandizaga sobre el proyecto de celebrar una Bienal Hispanoamericana de Arte en Madrid Carta-manifiesto de los artistas academicistas españoles dirigida a Alberto Martín-Artajo. II. Rechazo de los exiliados a la reorientación político-artística. Este es el manifiesto de Picasso. Propone una contrabienal... en París / Pablo Picasso et al. Declaración de los pintores españoles republicanos residentes en México. III. Nuevos discursos de la política artística oficial. La I Exposición Bienal de Arte Hispanoamericano / Antonio Gállego y Burín. Arte y Política: relaciones entre Arte y Estado / Joaquín Ruiz-Giménez. Arte y política / Manuel Fraga Iribarne. IV. Desafío entre artistas academicistas y renovadores. Réplica a un ataque. Artistas de España, combatientes en el ejército de Franco y militantes del Movimiento Nacional, rechazan la burda y confusionista maniobra de los que quie

Lengua: Textos en español. Traducción al inglés

Copyright/Depósito Legal: M 9825-2016

ISBN: 978-84-8026-537-9

Materia Nombre: Picasso, Pablo 1881-1973). Guernica- Exposiciones

Materia: Arte- 1939-1953- España- Exposiciones Arte- Política gubernamental- España- 1939-1953- Exposiciones Art- 1939-1953- Spain- Exhibitions Art and state- Spain- 1939-1953- Exhibitions Exposiciones Arte de España siglo XX

Autores: Jiménez-Blanco, María Dolores (1959-) Mendelson, Jordana Llorente Hernández, Ángel Molins de la Fuente, Patricia Navas, Alina Murga Castro, Idoia Rosón Villena, María Sastre, Leticia Chaves, Óscar Sánchez Noriega, José Luis Peiró, Rosario Echevarría, Ignacio (1960-) Pérez de Ayala, Juan Tusell, Genoveva Mitrani, Àlex Díaz Sánchez, Julián Cabañas Bravo, Miguel Clark, T. J., (Timothy James) (1943-)

Entidades: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (España)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es