



Imaginarios audiovisuales de la crisis /

Parejo Giménez, Nekane
Sánchez-Escalonilla, Antonio (1966-)

EUNSA,
2016

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTc5ODIxNDM>

Título: Imaginarios audiovisuales de la crisis Nekane Parejo, Antonio Sánchez-Escalonilla (eds.)

Edición: 1ª ed

Editorial: Pamplona EUNSA 2016

Descripción física: 171 p. 24 cm

Mención de serie: Colección Comunicación / Universidad de Navarra

Nota general: En la cub.: "Durante la Gran Depresión y los años del New Deal, el cine y la fotografía se pusieron al servicio de lo que Ross denomina narrativas de conversión: una tendencia artística y mediática comprometida con las preocupaciones y demandas ciudadanas en tiempos de crisis. El fenómeno ocasionó una renovación de argumentos, géneros y valores que, a lo largo de ocho décadas, continúan inspirando relatos y reconstrucciones dramáticas en momentos de convulsión social. Imaginarios audiovisuales de la crisis recoge diez trabajos sobre expresiones fílmicas, fotográficas y televisivas, todos ellos resultado del esfuerzo común del grupo investigador del proyecto Imaginarios de la crisis: las representaciones sociales de la quiebra económica, social y geopolítica (1929-2012), perteneciente al Plan Nacional de I+D+i 2008-2011 del Mineco.".

Bibliografía: Incluye referencias bibliográficas

ISBN: 9788431331368

Materia: Películas cinematográficas- Aspectos sociales- Estudios, ensayos, etc

Autores: Parejo Giménez, Nekane Sánchez-Escalonilla, Antonio (1966-)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60

- informa@baratz.es