



Mercè Rodoreda, l'obra de postguerra : exili i escriptura /

Arnau, Carme

Fundació Mercè Rodoreda,
2012

Monografia

Una anàlisi exhaustiva de l'obra probablement més traduïda de la literatura catalana, "La plaça del Diamant". La perspectiva de l'exili, amb tot el que representa, marca profundament la producció rodorediana de postguerra. En l'exili, Mercè Rodoreda madura profundament, tant pel que fa a la visió del món com en les lectures que duu a terme i, d'aquesta manera, la seva escriptura esdevé molt personal, expressiva i emotiva, d'una banda, i depurada i essencial, de l'altra. En aquesta obra Carme Arnau analitza amb detall "La plaça del Diamant" i, d'una manera més breu, la segona versió d'"Aloma", que compara amb la primera. "La Plaça del Diamant" - centrada en la Barcelona que la Guerra Civil va destruir i amb una protagonista hàbilment construïda, la Colometa - reflecteix la perspectiva del desterrament, amb les pèrdues que arrossega, des de la identitat fins a la mort mateixa. I és que les guerres esdevenen un motiu central en la producció de Mercè Rodoreda

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbnGVcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTcwMzMxNzA>

Título: Mercè Rodoreda, l'obra de postguerra exili i escriptura Carme Arnau

Editorial: Barcelona Fundació Mercè Rodoreda 2012

Descripción física: 155 p. 24 cm

Mención de serie: Biblioteca Mercè Rodoreda 6

Nota general: Premi Fundació Mercè Rodoreda 2010

Bibliografía: Bibliografía Índice onomástico

ISBN: 9788493823016

Materia Nombre: Rodoreda, Mercè 1908-1983.) Rodoreda, Mercè 1908-1983). Plaça del Diamant

Materia: Exilio Temas en la literatura Exili Temes en la literatura

Entidades: Fundació Mercè Rodoreda

- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es