



Monet y la abstracción

/

Alarcó, Paloma

Leja, Michael

Ruiz del Árbol, Marta

Museo Thyssen-Bornemisza :

Fundación Caja Madrid,

2010

Monografía

La muestra se articula en varios apartados temáticos que proponen un cruce de miradas entre las pinturas de Monet y las de sus sucesores abstractos: Monet supo transformar la observación de la naturaleza del impresionismo en una nueva experiencia plástica, y su manera de expresar su experiencia personal por medios meramente pictóricos le llevó a las puertas de la abstracción. En la segunda mitad del siglo XX, los jóvenes artistas del triunfante expresionismo abstracto norteamericano y los seguidores de los informalismos lo encumbraron como el nuevo padre de la modernidad

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTcyNjQ5NzU>

Título: Monet y la abstracción [comisaria] Paloma Alarcó ; [textos, Paloma Alarcó, Michael Leja, Marta Ruiz del Árbol]

Editorial: Madrid Museo Thyssen-Bornemisza Fundación Caja Madrid 2010

Descripción física: 384 p. il. col. y n. 25 cm

Nota general: Obra publicada con motivo de la exposición homónima presentada en Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza y Fundación Caja Madrid, del 23 de febrero al 30 de mayo de 2010

Bibliografía: Incluye referencias bibliográficas (p. 305-311) e índice

Contenido: Brumas y variaciones - Efectos de luz - Reflejos y transparencias - Contrastes de formas - Pincelada y gesto - En el jardín de Giverny - La estela de Monet

Lengua: Texto en español y traducción al inglés

ISBN: 978-84-96233-87-4

Materia Nombre: Monet, Claude 1840-1926)- Exposiciones Monet, Claude 1840-1926)- Obras- Crítica e interpretación Bazaine, Jean 1904-2001)- Exposiciones Francis, Sam 1923-1994)- Exposiciones Frankenthaler, Helen 1928)- Exposiciones Gottlieb, Adolph 1903-1974)- Exposiciones Guston, Philip 1913-1980)- Exposiciones Hofmann, Hans 1880-1966)- Exposiciones Kelly, Ellsworth 1923)- Exposiciones Krasner, Lee 1908-1984)- Exposiciones De Kooning, Willem 1904-1997)- Exposiciones Masson, André 1896-1987)- Exposiciones Mitchell, Joan 1926-1992)- Exposiciones Newman, Barnett 1905-1970)- Exposiciones Pollock, Jackson 1912-1956)-

Exposiciones Resnick, Milton 1917)- Exposiciones Richter, Gerhard 1932- Exposiciones Riopelle, Jean-Paul 1923-)
- Exposiciones Rothko, Mark 1903-1970)- Exposiciones Ryman, Robert 1930-2019)- Exposiciones Staël, Nicolas
de 1914-1955)- Exposiciones Still, Clyford 1904-1980)- Exposiciones Tobey, Mark 1890-1976)- Exposiciones
Turner, J. M. W. 1775-1851)- Exposiciones Twombly, Cy 1928-2011)- Exposiciones Vicente, Esteban 1903-2001)-
Exposiciones Viera da Silva, Maria Helena 1908-1992)- Exposiciones Whistler, James McNeill 1834-1903)-
Exposiciones Zao, Wou-ki 1921-2013)- Exposiciones

Materia: Expresionismo abstracto- Pintura- Exposiciones Impresionismo (Arte) Exposiciones Pintura francesa- s.
XIX-XX- Exposiciones Abstracción en el arte- Exposiciones

Autores: Alarcó, Paloma Leja, Michael Ruiz del Árbol, Marta

Entidades: Museo Thyssen-Bornemisza

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es