



## Montaje de exposiciones

[

Rico, Juan Carlos

Sílex,  
2007.

Monografía

"La intención de investigar la compleja relación de la arquitectura con la obra de arte, una vez estudiado teóricamente el contenedor espacial, quedaría incompleta si no profundizásemos en la fundamental y definitiva fase práctica del proceso: El montaje de exposiciones. Una primera parte del libro, analiza el lugar que las exposiciones ocupan en nuestros días, desde un punto de vista social. Lo que se espera de ella, como privilegio medio de comunicación del mercado de masas cultural. Los consecuentes factores de presión: económicos, políticos, ideológicos, estéticos y técnicos. La segunda parte es prioritariamente tipológica. ¿Cuáles son los procedimientos de trabajo? ¿Qué tipos de montajes existen? ¿Cómo se adecuan a las diversas arquitecturas que los contienen?, ilustrando y analizando todas estas relaciones con ejemplos paradigmáticos. La tercera y última se establece como una propuesta de manual metodológico con fines a la aplicación práctica: la información teórica y técnica, el diseño del proyecto y el proceso de realización. Los conocimientos que debe tener el responsable, a quién debe recurrir, los pasos que ha de seguir, qué equipo debe disponer para cada caso, sistemas de comprobación, análisis de resultados; acentuando especialmente las últimas propuestas sobre materiales, circulaciones, diseño, medios tecnológicos, teorías de percepción del espacio y estudios psicológicos, etc." (cubierta posterior)

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMTcyODEwODA>

**Título:** Montaje de exposiciones [Texto impreso] Juan Carlos Rico.

**Editorial:** Madrid Sílex 2007.

**Descripción física:** 394 p il 23 cm

**Mención de serie:** Museos, arquitectura, arte

**Bibliografía:** Incluye referencias bibliográficas (pp. 367-374), glosario e índice.

**Contenido:** PARTE PRIMERA. Parámetros de la situación actual: Una nueva concepción expositiva (p. 17) ; CAPÍTULO I: Situación sociología del mundo de la exposición (p. 19) ; CAPÍTULO II: La situación de partida. I: Los factores internos (p. 31) ; CAPÍTULO III: La situación de partida. II: Los factores externos (p. 69) ; CAPÍTULO IV: Las primeras consecuencias (p. 89) -- PARTE SEGUNDA. El montaje como diálogo entre la obra y el espacio (p. 109) ; CAPÍTULO V: Sistemas de trabajo, procedimiento y tipos de montaje (p. 111) ; CAPÍTULO VI: La influencia del espacio (p. 125) ; CAPÍTULO VII: Ejemplos singulares (p. 147) -- PARTE TERCERA. La necesaria metodología (p. 187) ; CAPÍTULO VIII: Fase teórica (p. 193) ; CAPÍTULO IX: Fase práctica (p. 213) -- APÉNDICES

**Copyright/Depósito Legal:** M 13626-2007 Oficina Depósito Legal Madrid

**ISBN:** 9788477370611

**Materia:** Exposiciones en museos Guías, manuales, etc. Museos- Trabajos técnicos Guías, manuales, etc.  
Exposiciones en museos Guías, manuales, etc. Arte- Técnicas expositivas- Guías, manuales, etc. Museología  
Estudios y prácticas curatoriales.

---

## **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)