



Album Tovar

/

Tovar (
1875-1935)

Librería Pueyo,
[ca. 1935]

Monografía

Con fotografía del autor en frontispicio en hojas de cortesía delantera en blanco y negro. Caricaturas que figuran en este album han sido publicadas en La Voz. -- Tambien con las caricaturas y artículos, de sus amigos y admiradores elogiando su vida como artista y gran persona. Intervienen personajes de gran talla en el momento cultural de la obra; como: Antonio Lezama, Alfonso, Del Arco, Aurora Redondo y Valeriano Leon, Blas, Ramón Gomez de la Serna, Antonio Zozaya, Francisco Villanueva director de El Liberal, Mariano Sanchez de Palacios, Roberto Castrovido, Alfaraz, Margarita Xirgu, Diego San Jose, Alberto Insua, K-Hito, El Caballero Audaz, Fernando Gillis, Galvan, F.Olivier, Emilio Ferrer, Mariano Benllure, Loreto, Chicote, Almoguera, Jose. L. Campua, Vicente Ybañez, Mihura, Luis de Tapia. E. Marquina, Rafael Penagos, Corinto y Oro, Sancha, Molina, Joaquin Aznar, Pepe Medina, Bluff, Areuger, Barilio Alvarez, Federico García Sanchiz, Doctor Cesar Juarros, Angel Vegue y Goldoni, Juan Perez Zuñiga, Sawa, R. Ruiz Ferry, Rufino Orbe, Miguel Andres, Antonio de la Villa y Cristobal Castro. -- TOVAR (Manuel Tovar Siles, 1875-1935). -- Se le tiene por uno de los más prolíficos caricaturistas de la primera mitad del siglo XX, ya que dejó más de 20.000 dibujos, en los que las protagonistas eran las gordas, tipo de mujer que odiaba cordialmente; las obesas llegaron a manifestarse en su contra, exigiendo que las dejase en paz. Colaborador en toda clase de periódicos (utilizó el seudónimo de "Don Hermógenes" y no firmaba algunas caricaturas por miedo a ser encarcelado), y entre los de humor hay que citar Don Quijote, La Hoja de Parra, Oiga Usted!, La Risa y Gutiérrez. Tuvo que trabajar hasta el último instante de su vida, con gran esfuerzo, declarando: "No tengo un duro y hay que comer todos los días". -- Manuel Tovar Siles (1875-1935). Nació en Granada, en la casa número 7 de la Plaza Mariana Pineda, propiedad de su madre. Estudió el bachillerato, con regular aplicación, en el colegio de los Escolapios. A los 15 años iluminaba postales, litografías y caricaturas, recortadas en madera, de los políticos de la época, que su amigo Ramón Peña -que después sería un gran actor-, vendía en una tienda en Zacatín. Una vez terminado el servicio militar, se marcha a Valencia, dedicándose a pintar abanicos y sombrillas. Posteriormente se traslada a Barcelona, donde pinta lienzos de paisajes y escenas granadinas. Deriva su arte hacia la caricatura -él admira a Ramón Cilla, al que considera su maestro- y colabora en las principales revistas satíricas de la época. En 1901 llega a Madrid y publica su primera historieta en la revista "Nuevo Mundo" de Perojo. Consolida sus colaboraciones en "Nuevo Mundo", "Blanco y Negro", "ABC" y "La Correspondencia de España". Posteriormente, entra a formar parte de las redacciones de "España Nueva", "El Liberal", "El Imparcial", "El Gráfico", "Heraldo de Madrid", "El Cuento Semanal", etc. Publicó sin descanso en innumerables periódicos "monos" (chistes) y caricaturas, hasta que en 1920, le ofrecen un contrato en exclusiva para "La Voz", periódico de nueva creación, cuya colaboración finalizó con su fallecimiento en 1935. Está considerado como

uno de los mejores caricaturistas españoles. De él escribieron Blasco Ibáñez, Pío Baroja, Mihura, Pérez Galdós. y todos elogiaban su inteligencia y su arte. Falleció en su casa de Chamartin de la Rosa, Madrid, repentinamente a los 59 años

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlOGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMTcyODExMA>

Título: Album Tovar edición de Manuel Tovar

Editorial: Madrid Librería Pueyo [ca. 1935]

Descripción física: [128] p. il. 27 cm

Materia: Caricaturas y dibujos humorísticos- España- Siglo 20 Dibujo humorístico- España- Historia- Siglo 20

Autores: Tovar (1875-1935)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es