



Todos los mundos posibles : una geografía de Daniel Guebel /

Adriaensen, Brigitte (1975-)

Maier, Gonzalo (1981-)

Beatriz Viterbo Editora,
2015

Monografía

La publicación de un libro que celebra la obra de Daniel Guebel (1956, Buenos Aires) supone una ironía imperdonable: condenarlo a ser un pésimo escritor. El mismo Guebel, hace ya varios años, advertía una ecuación curiosa en la que aseguraba que cuánto mejor era un escritor, peores eran sus perspectivas de éxito. Visto así, la supervivencia de Daniel Guebel en la narrativa argentina vale como toda una excepción. Como sucede con buena parte de la obra de Guebel, no conviene tomar a la ligera esta observación. Ahora que han pasado casi veintiocho años de su primera novela, y con más de veinte obras publicadas, es posible mirar en perspectiva el trabajo de Guebel y confirmar cómo ha hecho suyo ese axioma que postula que la única forma de entrar al canon argentino es, precisamente, escribiendo contra él. Así, gracias a un talento inusitado para la multiplicación, los libros firmados por Guebel van de las novelas que lidian con la ciencia ficción, como *El perseguido* (2001), a otras que se adentran en los pliegues de la derrota amorosa, como *Derrumbe* (2007), pasando por críticas feroces a los discursos políticos, como *El terrorista* (1998), hasta llegar a textos que abordan historias medievales fascinantes como *El caso Voynich* (2009)

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTg0ODQ0MzU>

Título: Todos los mundos posibles una geografía de Daniel Guebel Brigitte Adriaensen, Gonzalo Maier (eds.)

Edición: 1ª ed

Editorial: [Buenos Aires] Beatriz Viterbo Editora 2015

Descripción física: 328 p. 20 cm

Mención de serie: Ensayos críticos

Bibliografía: Incluye referencias bibliográficas

Contenido: El país de Guebel --Hacia un mapa de Daniel Guebel /Brigitte Adriaensen, Gonzalo Maier --El país de los libros --El dios del relato /Alan Pauls --Sos un monstruo: digresión y homenaje en "Mis escritores muertos" /María Paz Oliver --Qué es un artista verdadero? /Alberto Giordano --El valor de un caso /Luis Chitarroni --Un

libro y la literatura /Martín Kohan --Cuánto cuesta la letra /Héctor Libertella --El país de la política --"La vida por Perón": política montonera, retórica y representación /Fernando Reati --El silencio que habla /Juan José Becerra --Eva Perón, carne y melodrama /Susana Rosano --El fin de las utopías: fracaso y perplejidad en "El terrorista" /Silvana Mandolessi, José Di Marco --Impresiones de un natural nacionalista, o cómo desactivar la causa Malvinas (nada más, ni nada menos) /Paola Ehrmantraut --El país de los otros --Las cajas chinas de Daniel Guebel /José Amícola --Persecuciones que se muerden la cola: Daniel Guebel y los trampantojos de la identidad /David Conte --Los derroteros del continuo: "Los padres de Sherezade" /Nancy Fernández --Entrevista --Guebel para millones /Michel Lafon --Anexo --"Nina": seudónimo: Íncubo /César Aira --Sobre los autores

ISBN: 9789508453440

Materia Nombre: Guebel, Daniel 1956-) - Crítica e interpretación

Materia: Literatura argentina- S.XX- Crítica e interpretación

Autores: Adriaensen, Brigitte (1975-) Maier, Gonzalo (1981-)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es