



Gliptodonte.

FUENTES, José,
Coordinación editorial de.

Ediciones Universidad de
Salamanca,
2013.

Recurso Electrónico

Gliptodonte ha tenido como finalidad profundizar en el proceso creativo de la imagen y hemos partido de relacionar tres aspectos que intervienen en la creación artística. En primer lugar, se ha planteado trabajar con un método de estimulación del pensamiento creador, el método Roukes, basado en los principios de la sinéctica aplicada a la creación artística. En segundo lugar, se ha propuesto la realización de una serie de imágenes a un nutrido grupo de artistas que se han comprometido con los objetivos de esta investigación. Y por último, este proyecto ha implicado aplicar el proceso de la serigrafía digital para la ejecución de las imágenes finales. La integración de cada una de estas variables ha aportado al proyecto una singularidad, una variedad y unas consecuencias visuales y conceptuales que no eran previsibles en sus inicios. El método Roukes ha proporcionado las pautas iniciales de creación para que partiendo de la escena inicial de un gliptodonte, común para todos los artistas, se fueran generando unos resultados de naturaleza conceptual y gráfica muy diferenciada y singular. La condición de proporcionar a cada artista tres acciones verbales que debía proyectar sobre esa escena fotográfica en blanco y negro, ha conseguido producir unos resultados que son resultado de la estimulación creativa llevada a cabo por cada artista y evidencian la efectividad del método propuesto. El segundo aspecto clave de esta investigación ha sido el poder contar con un amplio grupo de artistas de varias nacionalidades y que trabajan en diversos contextos artísticos y educativos. Este grupo de investigación en serigrafía artística digital nos ofrece una variedad de miradas y propuestas innovadoras, generadas por inquietudes y personalidades muy distintas, que ha sido determinante en la aportación de la riqueza e interés de los resultados que se presentan en esta publicación. El empleo de la técnica de la serigrafía digital como medio para dar forma final a todas las ideas planteadas, ha sido el tercer factor de referencia para este proyecto. Este campo técnico de representación se enmarca dentro de los procesos de edición de obra múltiple, lo que ha permitido una mayor exhibición de ensayos con la imagen hasta su fase final, destacando sobre todo las relaciones cromáticas y unas peculiares características de ejecución a través del manejo de los lenguajes digitales a partir de imagen fotográfica. Programas como photoshop, reworks o inkscape han sido herramientas esenciales o de partida para las intervenciones que los distintos artistas han realizado sobre la escena de origen, así como su adaptación al lenguaje específico de la serigrafía digital. La producción de las obras ha sido financiada por el Instituto de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación de la Universidad de Salamanca y agradecemos a todas las Instituciones aquí representadas su colaboración en la difusión editorial y expositiva de este proyecto. Podemos concluir que presentamos aquí unas experiencias de gran interés para el campo de la creación artística y esperamos poder seguir ofreciendo a la sociedad nuevas propuestas que enriquezcan la actitud creativa en el arte y estimulen el pensamiento creador. José Fuentes Investigador responsable del proyecto.

Título: Gliptodonte.

Edición: 1 ed

Editorial: Salamanca Ediciones Universidad de Salamanca 2013.

Descripción física: 123 p.

Mención de serie: Recorridos cruzados 51

Lengua: spa.

ISBN: 9788490124703

Materia: Formas de expresión artística. Catálogos de exposiciones y colecciones específicas. Art forms. Exhibition catalogues & specific collections.

Autores: FUENTES, José, Coordinación editorial de.

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es