baratz | ODA

Giovanni Battista Crescenzi (Roma, 1577-Madrid, 1635) y la renovación de las artes durante el reinado de Felipe IV [Giovanni Battista Crescenzi (Roma, 1577-Madrid, 1635) e il rinnovamento delle arti durante il regno di Pilippo IV /

Val Moreno, Gloria del

2016

Manuscrito

Giovanni Battista Crescenzi (Roma, 1577 - Madrid, 1635) es una figura capital del panorama artístico cortesano de principios del siglo XVII. Nacido en Roma en 1577, en el seno de una familia de patricios romanos cuyos ascendientes se remontan al siglo X, Crescenzi fue educado en un ambiente marcado por la profunda espiritualidad de su padre, Virgilio Crescenzi, y el gusto por la práctica artística, recibiendo lecciones de dibujo del pintor Cristoforo Roncalli il Pomarancio. Los conocimientos y destrezas adquiridos durante estos años sentaron las bases de una sólida actividad, centrada en el estudio del dibujo como herramienta indispensable para la práctica de la pintura y la arquitectura. Crescenzi supo transformar estos conocimientos en una verdadera profesión, siempre dentro de los cánones que marcaba el decoro debido a la nobleza de su linaje. Esta condición aristocrática marca forzosamente su actividad artística, justificando en muchas ocasiones su ausencia en la documentación de las obras atribuidas o la falta de definición de sus verdaderas competencias y atribuciones en las fábricas que supervisaba. El análisis de su formación y primera actividad en Roma, como Soprintendente delle fabbriche del papa Paolo V, ha revelado interesantes datos para profundizar en su posterior actividad para Felipe III y Felipe IV. Crescenzi participó en las principales fábricas emprendidas por la monarquía española a comienzos del siglo XVII, la construcción de la fachada del Alcázar de Madrid, la reactivación de las obras del panteón del monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial (ejecutado según sus trazas y supervisión, especialmente en la obra del bronce) o el palacio del Buen Retiro, en muchas ocasiones junto al arquitecto Alonso Carbonel, un colaborador indispensable. A partir de 1626, la presencia de Crescenzi en la corte se intensificó notablemente, consiguiendo dos importantes mercedes por parte del monarca: el marquesado de la Torre y el hábito de la orden de Santiago. Alentado por la protección del conde duque de Olivares, y revestido con tales prebendas, Crescenzi alcanza el cénit de su carrera en octubre de 1630 con el nombramiento como superintendente de las Obras Reales. Su casa fue un museo de preciosas

colecciones, como decía Ceán Bermúdez, una verdadera academia frecuentada por Juan de Van der Hamen, Juan Fernández el Labrador y especialmente Antonio de Pereda, su criado y principal protegido, contribuyendo a la difusión en España de las novedades italianas planteadas en el bodegón y el paisaje...

Giovanni Battista Crescenzi (Roma, 1577 - Madrid, 1635) es una figura capital del panorama artístico cortesano de principios del siglo XVII. Nacido en Roma en 1577, en el seno de una familia de patricios romanos cuyos ascendientes se remontan al siglo X, Crescenzi fue educado en un ambiente marcado por la profunda espiritualidad de su padre, Virgilio Crescenzi, y el gusto por la práctica artística, recibiendo lecciones de dibujo del pintor Cristoforo Roncalli il Pomarancio. Los conocimientos y destrezas adquiridos durante estos años sentaron las bases de una sólida actividad, centrada en el estudio del dibujo como herramienta indispensable para la práctica de la pintura y la arquitectura. Crescenzi supo transformar estos conocimientos en una verdadera profesión, siempre dentro de los cánones que marcaba el decoro debido a la nobleza de su linaje. Esta condición aristocrática marca forzosamente su actividad artística, justificando en muchas ocasiones su ausencia en la documentación de las obras atribuidas o la falta de definición de sus verdaderas competencias y atribuciones en las fábricas que supervisaba. El análisis de su formación y primera actividad en Roma, como Soprintendente delle fabbriche del papa Paolo V, ha revelado interesantes datos para profundizar en su posterior actividad para Felipe III y Felipe IV. Crescenzi participó en las principales fábricas emprendidas por la monarquía española a comienzos del siglo XVII, la construcción de la fachada del Alcázar de Madrid, la reactivación de las obras del panteón del monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial (ejecutado según sus trazas y supervisión, especialmente en la obra del bronce) o el palacio del Buen Retiro, en muchas ocasiones junto al arquitecto Alonso Carbonel, un colaborador indispensable. A partir de 1626, la presencia de Crescenzi en la corte se intensificó notablemente, consiguiendo dos importantes mercedes por parte del monarca: el marquesado de la Torre y el hábito de la orden de Santiago. Alentado por la protección del conde duque de Olivares, y revestido con tales prebendas, Crescenzi alcanza el cénit de su carrera en octubre de 1630 con el nombramiento como superintendente de las Obras Reales. Su casa fue un museo de preciosas colecciones, como decía Ceán Bermúdez, una verdadera academia frecuentada por Juan de Van der Hamen, Juan Fernández el Labrador y especialmente Antonio de Pereda, su criado y principal protegido, contribuyendo a la difusión en España de las novedades italianas planteadas en el bodegón y el paisaje...

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTg3NzIzNzU

Título: Giovanni Battista Crescenzi (Roma, 1577-Madrid, 1635) y la renovación de las artes durante el reinado de Felipe IV Manuscrito] Giovanni Battista Crescenzi (Roma, 1577-Madrid, 1635) e il rinnovamento delle arti durante il regno di Pilippo IV Gloria del Val Moreno ; directora, Beatriz Blasco Esquivias

Editorial: 2016

Descripción física: 2 v. (658 p., 65 h.) il. 30 cm 1 CD-ROM 12 cm

Tesis: Tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, leída el 08/01 /2016

Contenido: Contiene: Vol. I - Vol. II

Materia: Crescenzi, Giovanni-Battista- Tesis inéditas- En línea

Autores: Blasco Esquivias, Beatriz (1960-), dir

Entidades: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia

---

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es