



Estudio y catalogación de la obra gráfica de Salvador Soria [(1957-2005) /

Mínguez García, Hortensia

Universidad Politécnica de Valencia,
D.L. 2008

Recurso Electrónico

Bajo el título "Estudio y catalogación de la obra gráfica de Salvador Soria, (1957-2005)" nuestra investigación abarca, a partir de la catalogación de su obra gráfica, varios bloques de estudio tratados desde el enfoque cualitativo con un método explicativo de diseño no experimental. Desde el análisis técnico de sus grabados, métodos y procedimientos de trabajo, realizamos un primer campo correlacional entre su contexto histórico-artístico y su obra barajando la hipótesis de que S. Soria es uno de los mayores precedentes del grabado matérico, dada la prontitud de sus prospecciones fechadas en 1957 con técnicas aditivas como el collagraph y el metal-print y, su particular sistema de estampación en relieve. Y sobretodo, por la originalidad de su manera de proceder adhiriendo a la matriz algunos materiales détricos como las limaduras de metal, tan análoga a la de la técnica del carborundum, inventada oficialmente 10 años más tarde por Henri Gotees

Bajo el título "Estudio y catalogación de la obra gráfica de Salvador Soria, (1957-2005)" nuestra investigación abarca, a partir de la catalogación de su obra gráfica, varios bloques de estudio tratados desde el enfoque cualitativo con un método explicativo de diseño no experimental. Desde el análisis técnico de sus grabados, métodos y procedimientos de trabajo, realizamos un primer campo correlacional entre su contexto histórico-artístico y su obra barajando la hipótesis de que S. Soria es uno de los mayores precedentes del grabado matérico, dada la prontitud de sus prospecciones fechadas en 1957 con técnicas aditivas como el collagraph y el metal-print y, su particular sistema de estampación en relieve. Y sobretodo, por la originalidad de su manera de proceder adhiriendo a la matriz algunos materiales détricos como las limaduras de metal, tan análoga a la de la técnica del carborundum, inventada oficialmente 10 años más tarde por Henri Gotees

Bajo el título "Estudio y catalogación de la obra gráfica de Salvador Soria, (1957-2005)" nuestra investigación abarca, a partir de la catalogación de su obra gráfica, varios bloques de estudio tratados desde el enfoque cualitativo con un método explicativo de diseño no experimental. Desde el análisis técnico de sus grabados, métodos y procedimientos de trabajo, realizamos un primer campo correlacional entre su contexto histórico-artístico y su obra barajando la hipótesis de que S. Soria es uno de los mayores precedentes del grabado matérico, dada la prontitud de sus prospecciones fechadas en 1957 con técnicas aditivas como el collagraph y el metal-print y, su particular sistema de estampación en relieve. Y sobretodo, por la originalidad de su manera de proceder adhiriendo a la matriz algunos materiales détricos como las limaduras de metal, tan análoga a la de la técnica del carborundum, inventada oficialmente 10 años más tarde por Henri Gotees

Título: Estudio y catalogación de la obra gráfica de Salvador Soria [Recurso electrónico-CD-ROM] (1957-2005)
tesis doctoral presentada por Horte Mínguez García ; dirigida por Antonio Tomás Sanmartín

Editorial: Valencia Universidad Politécnica de Valencia D.L. 2008

Descripción física: 1 disco CD-Rom 12 cm

Mención de serie: Tesis doctoral / Universidad Politécnica de Valencia

Nota general: Ref.: 2008.5346

Tesis: Tesis. Univ. Politécnica de Valencia

Fuente de adquisición directa: p_5346-1-1

ISBN: 9788469033180

Materia Nombre: Soria, Salvador

Autores: Tomás Sanmartín, Antonio

Entidades: Universidad Politécnica de Valencia. Departamento de Dibujo

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es