



## Prismas críticos : lecturas sobre Theodor W. Adorno /

Aurrekoetxea, Aitor,  
ed.lit

Golvano, Fernando,  
ed.lit

Comares,  
2015

Estética

Monografía

El pensamiento prismático y melancólico del filósofo Theodor W. Adorno (1903-1969) se resiste a la forma sistemática y no cesa de activar nuevas lecturas críticas a la luz de nuestra contemporaneidad. Los textos reunidos en esta publicación se proponen como tentativas fragmentarias de indagación sobre la constelación de razones en marcha que hizo suyas. De este modo se abordan cuestiones como la teoría estética y la precariedad del arte contemporáneo, la autonomía del arte y las forma del compromiso, una lectura sobre la música de Wagner, la cultura ilustrada, la epistemología crítica con su duelo dialéctico en relación a Hegel, la racionalidad inherente a la modernidad y su deriva instrumental, o la memoria y escritura del sufrimiento como creadora de humanidad. Su despliegue teórico, al que podemos volver una y otra vez, fue una forma genuina de la praxis

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlOGVlcmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMTgwMjM4NTE>

---

**Título:** Prismas críticos lecturas sobre Theodor W. Adorno Aitor Aurrekoetxea, Fernando Golvano (eds.)

**Editorial:** Albolote (Granada) Comares 2015

**Descripción física:** XII, 121 p. 24 cm

**Mención de serie:** Aisthesis : estética y teoría de las artes 3

**Bibliografía:** Incluye referencias bibliográficas

**Copyright/Depósito Legal:** Gr 1795-2015

**ISBN:** 9788490453728

**Materia Nombre:** Adorno, Theodor W. 1903-1969)

**Autores:** Aurrekoetxea, Aitor, ed.lit Golvano, Fernando, ed.lit

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)