



De Caravaggio a Bernini : obras maestras del Seicento italiano en las colecciones reales de Patrimonio Nacional : Madrid, Palacio Real, junio- octubre 2016 /

Redín Michaus, Gonzalo,
ed

Patrimonio Nacional,
D.L. 2016

Monografía

La exposición (S2(BDe Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional(S3 (Bofrece un espléndido recorrido de las distintas escuelas italianas del siglo XVII desde Bolonia a Nápoles, pasando ineludiblemente por Roma, con sus conexiones con España. A través de las obras maestras de artistas emblemáticos, cuya mera enumeración basta para medir su importancia en la historia del arte? Caravaggio y Bernini, los dos artistas más célebres del período, pero también Carracci, Reni, Algardi, Guercino, Maratti, Giambologna, Ribera, Barocci, Romanelli y un largo etcétera-, se van desplegando los varios y ricos matices del Seicento italiano, desde la pintura boloñesa y el barroca de ascendencia clasicista de Annibale Carracci y sus seguidores, pronto establecidos en Roma, hast ael naturalismo de Caravaggio, que terminará imponiéndose

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTgzMjUxMDY>

Título: De Caravaggio a Bernini obras maestras del Seicento italiano en las colecciones reales de Patrimonio Nacional : Madrid, Palacio Real, junio-octubre 2016 edición a cargo de Gonzalo Redín Michaus

Editorial: [Madrid] Patrimonio Nacional D.L. 2016

Descripción física: 341 p. il. 29 cm

Bibliografía: Bibliografía

ISBN: 9788471205094

Materia: Escultura italiana- s. 17- España Pintura italiana- s.17- España

Autores: Redín Michaus, Gonzalo, ed

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es