



In ictu oculi #Palermo [

Ortega, Amalia (Ortega Rodas),
artista

Accademia di Belle Arti di Palermo, Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate,
2016

Monografía

In ictu oculi es una instalación intermedia que supone una reflexión sobre el paso del tiempo. La propuesta toma como punto de partida la obra del pintor barroco Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690). Este artista es conocido fundamentalmente por los llamados g2sjeroglíficos de las postrimeríasg3s, dos cuadros pintados hacia 1672 para la iglesia del Hospital de la Caridad de Sevilla. Basándose en el g2sjeroglíficog3s de Valdés Leal, la artista trata de recuperar la filosofía barroca de la g2svanitasg3s, reutilizando los símbolos de la vela y el abrir y cerrar de ojos (parpadeo)

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTgzODAwODQ>

Título: In ictu oculi #Palermo Recurso electrónico] di Amalia Ortega Rodas ; a cura di Umberto De Paola ; [textos de, Amalia Ortega Rodas, Juan Bosco Díaz-Urmeneta, Giovanna Filippello y Umberto De Paola]

Editorial: Palermo Accademia di Belle Arti di Palermo, Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate 2016

Descripción física: 62 páginas il

Mención de serie: Quaderni del dubbio 0

ISBN: 9788890888144

Materia Nombre: Ortega, Amalia Ortega Rodas)- Exposiciones

Materia: Instalaciones (Arte)- Exposiciones Video en el arte- Exposiciones

Autores: Paola, Umberto de, comisario Díaz-Urmeneta Muñoz, Juan Bosco, autor Filippello, Giovanna, autor

Entidades: Accademia di Belle Arti di Palermo sede Accademia di Belle Arti di Palermo. Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate editor

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es

