



Relectura del Éxodo

[

Gómez-Acebo, Isabel

Editorial Desclée de Brouwer,
2006

Electronic books

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTk0MjcwMjA>

Título: Relectura del Éxodo electronic resource]

Editorial: Bilbao Editorial Desclée de Brouwer 2006

Descripción física: 1 online resource (321 p.)

Mención de serie: En clave de mujer Relectura del Éxodo

Nota general: Description based upon print version of record

Contenido: RELECTURA DEL ÉXODO; PÁGINA LEGAL; ÍNDICE; INTRODUCCIÓN; 1 LAS MUJERES EN EL LIBRO DEL ÉXODO; De más a menos; 1. En tierras de Egipto; 1.1. Todo un faraón frente a dos insignificantes parteras; 1.2. Con astucia se pueden incumplir las leyes; 1.3. Dos hijas toman el relevo; a) La hija de Yokebed; b) La hija del faraón; 1.4. Del río al palacio; 1.5. Antes de la liberación hay que mejorar la genealogía; 2. La huida a Madián; 2.1. La huida; 2.2. En tierras madianitas; 2.3. Vuelta a Egipto y protagonismo de Seforá; 3. Las jornadas en el desierto; 3.1. El reencuentro con Miriam a) Los cantos y bailes femeninos b) La personalidad de Miriam; c) La ayuda de otros textos fuera del Éxodo; 3.2. Una familia separada; 3.3. A la hechicera no la dejarás con vida 22,17; 4. Se baja el telón; Bibliografía; 2 EL PASO DEL MAR: NACER MURIENDO; Marco introductorio; 1. Un relato multidimensional; 2. Narración antigua; 3. El sentido del lugar adecuado; 4. Una pregunta obligada; 5. Análisis narrativo, exégesis feminista y aproximación psicológica; 1. El relato (...); 1.1. Exposición: Ex 13,17-22; 1.2. Complicación 14,1-14; a) Escena primera: discurso divino (14,1-4) b) Escena segunda: en el palacio del faraón (14,5-10a) c) Escena tercera: la potencia del miedo (14,10b-14); d) Discurso de Moisés; 1.3. Clímax (Ex 14,15-31); a) El Paso del Mar; b) La protección divina; c) Atravesando el Mar; d) La acción divina y su palabra eficaz; e) Epílogo conclusivo: el canto y la danza (Ex 15,1-21); f) Conclusión parcial; 2. Los trasfondos (nivel del discurso); 2.1. Perfil narrativo del personaje divino del Paso del Mar; a) Las acciones divinas; b) La nube y el ángel; 2.2. Breve perfil narrativo de Moisés en el relato del Paso del Mar 2.3. Breve perfil del pueblo en el relato del Paso del Mar 3. El sentido y los significados (nivel hermenéutico); 3.1. El paradigma antropológico del nacimiento; 3.2. Descripción del paradigma ternario del Paso del Mar; a) Entrar en las aguas: el peligro de la orilla y el maren; b) Atravesar el mar: morir para vivir; c) Salir: la orilla de la vida; 3.3. Hermenéutica narrativa comprensiva; 4. Conclusión; 3 EL DESIERTO A LA LUZ DE ALGUNOS TEXTOS

BÍBLICOS; Introducción; 1. El desierto como marco geográfico; 2. El desierto como marco teológico 2.1. El desierto como vía de acceso a la tierra prometida 2.2. El desierto y el tiempo redimensionado; 2.3. El desierto y la alianza con Dios; 3. El pueblo que camina por el desierto; 4. El Dios que se revela en el desierto; 4.1. Un Dios que es padre y es madre a la vez; 4.2. Términos femeninos aplicados a Dios en algunos textos de la época del desierto; a) Rahûm; b) Rûah; 4.3. Experiencia de la solicitud de Dios en los signos y prodigios durante la travesía por el desierto; a) El maná; b) Las codornices; c) El agua de la roca; 5. El desierto como escuela de espiritualidad 5.1. El desierto como ámbito de aprendizaje

Lengua: Spanish

ISBN: 84-330-3476-6

Materia: Religión Religión Teología Theology Religión. HILCC Philosophy & Religion. HILCC Judaism. HILCC

Autores: Navarro Puerto, Mercedes Claustre Solé, María

Enlace a formato físico adicional: 84-330-2104-4

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es