



## Doce escritores contemporáneos [

Lorente Medina, Antonio

UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia,  
2017

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTk1MTUzMzM>

**Título:** Doce escritores contemporáneos Recurso electrónico]

**Editorial:** Madrid UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia 2017

**Descripción física:** 1 recurso electrónico (448 p.)

**Mención de serie:** eLibro

**Contenido:** "Créditos" -- "Introducción" -- "Tema 1. El Modernismo y Rubén Darío" -- "1.1. INTRODUCCIÓN" -- "1.2. LA ESTÉTICA MODERNISTA" -- "1.3. RUBÉN DARÍO" -- "BIBLIOGRAFÍA BÁSICA" -- "COMENTARIO DEL TEXTO AVENUSÁ" -- "ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE" -- "Tema 2. Antonio Machado: del Modernismo al compromiso ético" -- "2.1. BREVE ESBOZO BIOGRÁFICO DE ANTONIO MACHADO Y SU CONTEXTO" -- "2.2. LA OBRA POÉTICA DE ANTONIO MACHADO" -- "2.2.1. Unidad o evolución de su poesía" -- "2.2.2. El ciclo de Soledades: intimismo simbolista en el 98" -- "2.2.3. Campos de Castilla y el regeneracionismo institucionista" -- "2.2.4. Nuevas canciones y el cancionero apócrifo: Abel Martín y Juan de Mairena" -- "2.2.5. La poesía de la guerra" -- "BIBLIOGRAFÍA BÁSICA" -- "COMENTARIO DE TEXTO" -- "ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE" -- "Tema 3. Valle-Inclán: del Modernismo a la Vanguardia" -- "3.1. Ramón del Valle-Inclán en su contexto -- del modernismo galaico a la vanguardia europea" -- "3.2. LAS SONATAS" -- "3.3. LA SUPERACIÓN DEL ESTETICISMO" -- "3.3.1. Tirano Banderas" -- "3.3.2. Visión degradada del reinado isabelino. El Ruedo Ibérico" -- "3.3.3. Los esperpentos. Luces de Bohemia" -- "BIBLIOGRAFÍA BÁSICA" -- "COMENTARIO DE TEXTO" -- "ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE" -- "Tema 4. Federico García Lorca y la literatura del 27: Entre la tradición y la vanguardia" -- "4.1. LA LITERATURA DEL 27, ENTRE TRADICIÓN Y VANGUARDIA" -- "4.2. TRAYECTORIA PERSONAL Y LITERARIA DE FEDERICO GARCÍA LORCA" -- "4.3. LA POESÍA LORQUIANA" -- "4.3.1. Aspectos generales" -- "4.3.2. Del Modernismo al neo-popularismo (De Libro de poemas a Romancero gitano)" -- "4.3.3. Un poeta en Nueva York" -- "4.3.4. Regreso al equilibrio (Diván del Tamarit y Sonetos de amor)" -- "BIBLIOGRAFÍA BÁSICA" -- "COMENTARIO DE TEXTO" -- "ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE" -- "Tema 5. Pablo Neruda, la poesía rehumanizada" -- "5.1. INTRODUCCIÓN" -- "5.2. DE CREPUSCULARIO A TENTATIVA DEL HOMBRE INFINITO" -- "5.2.1. Crepusculario" -- "5.2.2. Veinte poemas de amor y una canción desesperada" -- "5.2.3. Hacia Tentativa del hombre infinito" -- "5.3. EL CICLO RESIDENCIARIO Y SU ESTANCIA EN ESPAÑA" -- "5.4. EL POETA COMPROMETIDO DEL CANTO GENERAL" -- "5.5. DE

ODAS ELEMENTALES A MEMORIAL DE ISLA NEGRA" -- "5.5.1. El ciclo de las Odas" -- "5.5.2. Estravagario: un autorretrato en negativo" -- "5.5.3. Matilde Urrutia, amorosa materia y tierra natal" -- "5.5.4. Memorial de Isla Negra: un repaso otoñal de su vida" -- "5.6. LA ACTIVIDAD POÉTICA DE SUS ÚLTIMOS AÑOS" -- "5.6.1. La modalidad apocalíptica" -- "5.6.2. Sus otras voces poéticas" -- "5.7. SU POESÍA PASTORAL" -- "BIBLIOGRAFÍA BÁSICA" -- "COMENTARIO DE TEXTO" -- "ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE" -- "Tema 6. Lucidez y pasividad en la obra poética de Octavio Paz (1914-1998)" -- "6.1. INTRODUCCIÓN" -- "6.2. SEMBLANZA BIOGRÁFICA" -- "6.3. SU OBRA POÉTICA" -- "6.3.1. Advertencia previa" -- "6.3.2. En busca de una voz propia (1930-1942)" -- "6.3.3. La elaboración de una poética (1943-1960)" -- "6.3.4. Hacia y desde Blanco (1962-1974)" -- "6.3.5. Su última estancia poética (1972-1987)" -- "BIBLIOGRAFÍA BÁSICA" -- "COMENTARIO DE TEXTO" -- "ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE" -- "Tema 7. José Manuel Caballero Bonald. La poesía: del existencialismo a la disidencia" -- "7.1. LA POESÍA ESPAÑOLA DE LA POSGUERRA AL SIGLO XXI: GUÍA SINTÁCTICA" -- "7.2. TRAYECTORIA POÉTICA DE CABALLERO BONALD" -- "7.2.1. Bases de su poética" -- "7.2.2. Etapas de su poesía" -- "BIBLIOGRAFÍA BÁSICA" -- "COMENTARIO DE TEXTO" -- "ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE" -- "Tema 8. El universo narrativo de Miguel Ángel Asturias" -- "8.1. SEMBLANZA BIOGRÁFICA" -- "8.1.1. Los años juveniles" -- "8.1.2. Su etapa parisina" -- "8.1.3 El retorno a Guatemala" -- "8.1.4. Exilio definitivo y consagración mundial" -- "8.2. SU OBRA DE CREACIÓN NARRATIVA" -- "8.2.1. Su narrativa hasta El Señor Presidente" -- "8.2.2. El mito en Hombres de maíz" -- "8.2.3. Sus novelas de compromiso político-social" -- "8.2.4. El regreso al universo narrativo del mito" -- "BIBLIOGRAFÍA BÁSICA" -- "COMENTARIO DE TEXTO" -- "ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE" -- "Tema 9. Camilo José Cela: la novela de la posguerra" -- "9.1. CAMILO JOSÉ CELA EN EL CONTEXTO DE LA POSGUERRA FRANQUISTA" -- "9.2. HITOS PARA UNA HISTORIA DE LA NOVELA DE POSGUERRA" -- "9.2.1. La familia de Pascual Duarte, novela tremendista" -- "9.2.2. La Colmena, novela coral de la posguerra" -- "9.2.3. La novela experimental de los años 60. San Camilo 1936. Oficio de tinieblas 5" -- "9.2.4. Mazurca para dos muertos, novela polifónica" -- "BIBLIOGRAFÍA BÁSICA" -- "COMENTARIO DE TEXTO" -- "Actividades de aprendizaje" -- "Tema 10. Mito e historia en la narrativa de Gabriel García Márquez (1927-2014)" -- "10.1. INTRODUCCIÓN" -- "10.2. HACIA CIENTO AÑOS DE SOLEDAD" -- "10.3. EL MUNDO DE LOS BUENDÍAS: CIENTO AÑOS DE SOLEDAD" -- "10.4. EL MUNDO DE EL OTONO DEL PATRIARCA (1975)" -- "10.4.1. La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada" -- "10.4.2. El otoño del patriarca" -- "10.5. HACIA LA CONCRECIÓN HISTÓRICA: SUS ÚLTIMAS NOVELAS" -- "10.5.1. Crónica de una muerte anunciada" -- "10.5.2. El amor en los tiempos del cólera (1985)" -- "10.5.4. Del amor y otros demonios (1994)" -- "10.5.5. Memoria de mis putas tristes" -- "BIBLIOGRAFÍA BÁSICA" -- "COMENTARIO DE TEXTO" -- "ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE" -- "Tema 11. La novela neorrealista de Mario Vargas Llosa" -- "11.1. INTRODUCCIÓN: UNAS PALABRAS SOBRE EL BOOM" -- "11.2. BREVE SEMBLANZA BIOGRÁFICA" -- "11.3. SU OBRA NOVELÍSTICA" -- "11.3.1. Las novelas de su primer período (1963-1969)" -- "11.3.2. El cambio de tiempo" -- "11.4. EL SEGUNDO PERÍODO CREADOR (1973-2016): SU NUEVA ESTÉTICA" -- "11.4.1. Novelas de transición" -- "11.4.2. Novelas histórico-políticas" -- "11.4.3. Novelas policíacas" -- "11.4.4. Novelas eróticas" -- "11.4.5. El hablador, ¿novela indigenista o metaliteraria?" -- "BIBLIOGRAFÍA BÁSICA" -- "COMENTARIO DE TEXTO" -- "ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE" -- "Tema 12. Almudena Grandes" -- "12.1. CONTEXTO Y PERSONALIDAD DE ALMUDENA GRANDES" -- "12.2. LA OBRA NARRATIVA DE ALMUDENA GRANDES" -- "12.2.1. Etapas y características generales" -- "12.2.2. Novelas de la educación sentimental" -- "12.2.3. La guerra interminable" -- "BIBLIOGRAFÍA BÁSICA" -- "COMENTARIO DE TEXTO"

**Detalles del sistema:** Forma de acceso: World Wide Web

**ISBN:** 9788436272512 9788436271942

**Autores:** Neira Jiménez, Julio Francisco

**Entidades:** ProQuest

- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)