



Schopenhauer, Nietzsche, Borges y el eterno retorno [

Acosta Escareño, Javier

Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones,
2007

Electronic books

Monografía

Estudio sobre el concepto de Eterno retorno en la filosofía de Arthur Schopenhauer, en la obra de Friedrich Nietzsche y en la de Jorge Luis Borges. La tesis pone énfasis en los aspectos ontológico-estéticos derivados de una consideración infinita del tiempo (eternidad temporal); en las implicaciones para la filosofía y el arte que a partir de esa visión se desarrollan. El estudio parte de la postura de Henry Bergson y Gilbert Durand, en los que se puede encontrar la premisa de que la imaginación (y a partir de ella la acción humana) es una revuelta (eufemización) contra el paso del tiempo, devenir temporal que se entiende en una doble dimensión, como aión (tiempo de la vida, o durée) y tiempo medible (chronos) y su relación con el impulso (élan) vital: a partir de entonces aparecen las obras filosóficas de Schopenhauer y Nietzsche, así como el discurso literario de Borges como discursos en los que, a partir de la noción de Eterno Retorno, se pone en crisis la idea de una razón que intenta suprimir o dominar el tiempo, pero también se postula el carácter artificial del tiempo cronológico. Con este propósito, primero se aborda la noción de eternidad iterativa bajo las determinaciones de El mundo como voluntad y representación y el lugar del arte como espacio propicio para la comprensión de la doctrina del eterno retorno en Arthur Schopenhauer. A partir del marco general del pensamiento schopenhaueriano, y en especial de su estética, se intenta una relectura de la obra de Nietzsche, contrastada siempre con la obra de Schopenhauer, para intentar encontrar diferencias y similitudes entre el pensamiento pesimista y el trágico, y su punto de unión en la idea del instante (Augenblick), eternidad juvenil y el hoy eterno. En Jorge Luis Borges se estudia también la influencia de la obra de Schopenhauer en sus trabajos ensayísticos, narrativos y poéticos, en donde la noción de eternidad se modula como tiempo infinitamente divisible, pero en el que se ponen en juego unos cuantos elementos repetidos eternamente, como claves para la construcción de una poética de hondos alcances para la literatura y el pensamiento. En términos generales, el estudio aborda la cuestión de la herida ontológica ante la revelación del tiempo como signo de la caducidad humana y como puede conservar el tema del devenir su grado de irresolución y comprensión desde la perspectiva del pesimismo y el pensamiento trágico

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTk2MTU5MDk>

Título: Schopenhauer, Nietzsche, Borges y el eterno retorno recurso electrónico] Javier Acosta Escareño ; bajo la dirección de, Ana María Leyra Soriano

Editorial: Madrid Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones 2007

Descripción física: 503 p.

Tipo Audiovisual: Critica e interpretacion

Mención de serie: E-Libro

Nota general: Tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filosofía, Departamento de Filosofía IV, leída el 08-10-2007

ISBN: 9788466931052

Materia Nombre: Schopenhauer, Arthur 1788-1860)- Crítica e interpretación Nietzsche, Friedrich 1844-1900)- Crítica e interpretación Borges, Jorge Luis 1899-1986)- Crítica e interpretación Schopenhauer, Arthur 1788-1860)- Criticism and interpretation Nietzsche, Friedrich 1844-1900)- Criticism and interpretation Borges, Jorge Luis 1899-1986)- Criticism and interpretation

Autores: Leyra, Ana María, dir

Entidades: e-libro, Corp

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es