



Una producción cultural distraída, desobediente, en precario e invertebrada [análisis de alguna prácticas artísticas en la actualidad /

Alonso Atienza, Loreto

Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones, 2009

Electronic books

Monografía

En este estudio se pretende distinguir cuatro dimensiones contemporáneas de las prácticas artísticas como son la distracción, la desobediencia, la precariedad y la invertebración. Cada una de estas condiciones en la producción artística conlleva un acercamiento metodológico derivado de distintos saberes. Así la producción distraída se encuadra en un análisis desde la perspectiva psicológica del individuo y de la sociedad que componen, la enunciación de una producción desobediente conlleva formulaciones más cercanas al pensamiento político y la posibilidad de una producción en precario se origina en el contexto de un punto de vista sociológico, mientras que la idea de una producción invertebrada se genera aprovechando el método biológico. La distracción se aplica a desarrollos en los que tanto el autor como el lugar y el público están en movimiento, generando situaciones de participación y formas de percepción nuevas. La desobediencia destaca el interés de las formas artísticas como proposiciones disensuales de los discursos hegemónicos y las posibles intersecciones con los movimientos sociales y críticos. La precariedad se analiza desde su imposición pero también como ámbito de creación productivo, no se trata sólo de una precariedad de medios sino también de la precariedad a la hora de mantener el sentido deseado en la obra. Por último la invertebralidad se relaciona con los modos de hacer, aplicando las características de los animales invertebrados tanto en sus configuraciones formales (falta de columna vertebral, metamorfosis, mimetismos...) como en sus formas sociales (colonias, simbiosis, parasitismos...) Esta investigación se presenta de forma propositiva e incluye ejemplos recientes de estos modos de hacer. El estudio incluye una primera parte de introducción a las problemáticas tratadas así como mapas y gráficos que ayudan a acercarse a algunos de los interrogantes que se proponen

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTk2MzU1MjE>

Título: Una producción cultural distraída, desobediente, en precario e invertebrada [recurso electrónico] análisis de alguna prácticas artísticas en la actualidad tesis doctoral de Loreto Alonso Atienza ; dirigida por Josu Larrañaga Altuna

Editorial: Madrid Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones 2009

Descripción física: 344 p.

Tipo Audiovisual: Estetica Filosofia

Mención de serie: E-Libro

Nota general: Tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura, leída el día 20 de febrero de 2008 ; presidente, Aurora Fernández Polanco

Contenido: I. 1. Introducción. 2. Producción cultural en las sociedades actuales. 3. Características de un aproducción artística contemporánea. 4. Mapas y esquemas de las teorías expuestas. II. 5. Algunas condiciones artísticas: la producción distraída, desobediente, en precario e invertebrada. 6. Conclusiones

ISBN: 9788469209912

Materia: Estética- s.21 Arte- Filosofía- s.21 Arte- s.21 Posmodernismo (Arte) Arte y sociedad- s.21 Aesthetics Art-Philosophy Arts Postmodernism Art and society

Autores: Larrañaga, Josu (1948-), dir Fernández Polanco, Aurora (1954-), dir

Entidades: e-libro, Corp

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es