



## Analogías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio español de 1939 [

Cabañas Bravo, Miguel

Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Historia, Grupo de Investigación de Historia del Arte, Imagen y Patrimonio Artístico,

2010

Electronic books

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTk2NzA2OTI>

**Título:** Analogías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio español de 1939 recurso electronico] Miguel Cabañas Bravo, Dolores Fernández Martínez ... [et al.] (coordinadores)

**Editorial:** Madrid Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Historia, Grupo de Investigación de Historia del Arte, Imagen y Patrimonio Artístico 2010

**Descripción física:** 1 online resource (371 p.)

**Mención de serie:** Biblioteca de historia del arte Analogâias en el arte

**Nota general:** Description based upon print version of record

**Contenido:** ANALOGÍAS EN EL ARTE (...); PÁGINA LEGAL; ÍNDICE; ARTE, LITERATURAYPENSAMIENTO EN EL EXILIO ESPAÑOL DE 1939; SETENTAAÑOS DESPUÉS (1939-2009); I ARTE Y EXILIO; I.1. Recorridos en el arte, la escena y la imagen; QUIJOTES EN OTRO SUELO, ARTISTAS ESPAÑOLES EXILIADOS EN MÉXICO1; PINTURA ESPAÑOLAYDANZAAMERICANA. ESCENÓGRAFOS EXILIADOS EN NUEVAYORK1; JOAN JUNYER Y SUS EXILIOS AMERICANOS: NUEVOS DOCUMENTOS DE SU INTENSA ACTIVIDAD EN SANTO DOMINGO Y ESTADOS UNIDOS; "EN UN LUGAR DEL EXILIO..." AUGUSTO FERNÁNDEZ Y SUS ESTAMPAS DE DON QUIJOTE1; LA FIGURA DEL EXILIADO EN EL CINE FRANQUISTA\* LAMIRADA INTERIOR: EL DESPERTAR EN EL DESVÁN DEL ANTICUARIO. FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA EN LAS DÉCADAS CINCUENTA Y SESENTA\*I.2. Memoria viva, testimonios recuperados; JUAN ALCALDE, EXILIO EN FRANCIA (1939-1940); LA OBRA DE LA FAMILIA BARDASANO EN EL EXILIO DE MÉXICO; PURA VERDÚ TORMO. ITINERARIO DE UNA PINTORA EXILIADA (MONÓVAR 1899-CADENET 1999); II LITERATURA Y EXILIO; II.1. Poéticas entrelazadas; "RAMA A PARTADA, SUCURSALE FÍMERA". LA DIALÉCTICA INTERIOR/EXILIO EN LA HISTORIOGRAFÍA LITERARIA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX; MIRADA OBLICUA Y REFLEXIÓN SOBRE

EL EXILIO EN OBRAS DE LOS REFUGIADOS REPUBLICANOS DE 1939\* DESTERRADA DE MI. LA VOZ POÉTICA DE LA MUJER EN EL EXILIO EL POETA JOSÉ HERRERA PETERE Y EL PINTOR JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA: EXILIO EXTERIOR E INTERIOR ANTE UN MISMO PAISAJE; CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS EN LA OBRA DE LEÓN FELIPE: PINTURA Y POESÍA I; ENTRELÍNEAS: MEMORIAS Y EXILIO ARGENTINO DE FRANCISCO AYALA. LO QUE PUDO HABER SIDO Y NO FUE; II.2. Redes epistolares; EL HISPANISTA, EL PERIODISTA, EL MINISTRO Y EL EPISTOLÓGRAFO: JUEGOS DE CARTAS ENTRE JEAN Y ANDRÉ CAMP, ANDRÉ MALRAUX Y MAX AUB; DESTINATARIO: LUIS AMADO BLANCO. ASUNTO: AYUDA PARA IR A CUBA. FECHA: FINAL DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA III PENSAMIENTO Y EXILIO CRÓNICAS DE LA PÉRDIDA. TEMAS Y MOTIVOS EN LA LITERATURA AUTOBIOGRÁFICA DEL EXILIO ALEMÁN Y ESPAÑOL; EL PENSAMIENTO EXILIADO DEL 39 Y LA CRÍTICA DEL FASCISMO: MARÍA ZAMBRANO Y EUGENIO ÍMAZ; EL EXILIO DE LA NUEVA ESPAÑA. REFLEXIONES SOBRE LA ESPAÑOLIDAD REPUBLICANA EN MÉXICO; JUAN LARREA. ENTRE LA CIENCIA SIN NOMBRE Y EL PENSAMIENTO SURREALISTA

**Lengua:** Spanish

**ISBN:** 84-00-09184-1

**Materia:** Arte español- 1939-1975 Literatura- España Exiliados españoles Art, Spanish- 1939-1975 Exiles- Spain Spanish literature

**Autores:** Cabañas Bravo, Miguel Fernández, Dolores ( Fernández Martínez)

**Entidades:** e-libro, Corp

**Enlace a formato físico adicional:** 84-00-09148-5

---

## Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)