



La nostalgia del pensar [Novalis y los orígenes del Romanticismo alemán /

Martín Navarro, Alejandro

Thémata ;
Plaza y Valdés,
2010

Electronic books

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTk4Mjk5NzA>

Título: La nostalgia del pensar recurso electronico] Novalis y los orígenes del Romanticismo alemán Alejandro Martín Navarro

Editorial: Sevilla Thémata Madrid Plaza y Valdés 2010

Descripción física: 1 online resource (295 p.)

Mención de serie: Pensamiento 9

Nota general: Description based upon print version of record

Bibliografía: Incluye bibliografía : p. 285- 291

Contenido: LA NOSTALGIA DEL PENSAR; CRÉDITOS; PÁGINA LEGAL; ÍNDICE; PENSAMIENTO; PRÓLOGO; INTRODUCCIÓN; PRIMERA PARTE. UNA NUEVA FILOSOFÍA DE LA; 1. KANT O LA TOTALIDAD INSATISFECHA; 1.1. OBJETIVOS Y NATURALEZA DE LA FILOSOFÍA (...); 1.2. LA APERCEPCIÓN TRASCENDENTAL Y LO (...); 1.3. NATURALEZA Y LIBERTAD; 1.4. EL CARÁCTER PRÁCTICO DE LA RAZÓN; 2. LA RECEPCIÓN DEL KANTISMO; 2.1. LA FORMACIÓN DE UN IDEALISMO ESTÉTICO (...); 2.2. NATURALEZA Y LIBERTAD EN EL CONTEXTO (...); 2.3. LO PATÉTICO, LO SUBLIME Y EL FIN DEL ARTE; 2.4. FICHTE Y LA METAFÍSICA DEL YO; 3. LA CONSTITUCIÓN DEL ROMANTICISMO TEMPRANO 3.1. NOVALIS Y EL FIN DE LA FILOSOFÍA DEL SUJETO 3.2. CONSTITUCIÓN DEL CÍRCULO ROMÁNTICO; 3.3. EL DESTINO ESPIRITUAL DE LA NACIÓN MÁS (...); SEGUNDA PARTE. LA CONDICIÓN TRÁGICA DEL YO; 1. EL ESBOZO DE UNA ONTOLOGÍA ROMÁNTICA (...); 1.1. IDENTIDAD Y LENGUAJE.; 1.2. EL FRAGMENTO EN EL CONFLICTO ENTRE LIBERTAD (...); 1.3. LA TEORÍA DEL YO COMO FILOSOFÍA DE LA VIDA; 1.4. TEMPORALIDAD Y CONDICIONALIDAD DEL YO; 1.5. PRIMERA FORMULACIÓN DEL DIOS DE LA (...); 1.6. EL DESTINO ESCATOLÓGICO DEL ARTE; 2. ESCISIÓN Y TRAGICIDAD DEL YO ROMÁNTICO; 2.1. PROBLEMATIZACIÓN DEL YO FICHTEANO 2.2. FINITUD E INFINITUD DEL SUJETO 2.3. LA

EXPERIENCIA DE LA RUPTURA Y LA NOSTALGIA (...); TERCERA PARTE. DEL IDEALISMO ESTÉTICO AL (...); 1. LA REVISIÓN DEL CONCEPTO DE NATURALEZA (...); 1.1. LA NATURALEZA COMO UNIDAD VIVIENTE; 1.2. NATURALEZA Y ALIENACIÓN; 1.3. EL DOLOR, LA ENFERMEDAD Y LA MUERTE; 1.4. LA FÍSICA ROMÁNTICA Y LAS CIENCIAS NATURALES (...); 2. IDEALISMO MÁGICO; 2.1. SIGNIFICADO DEL CONCEPTO DE AGIA EN (...); 2.2. ¿POR QUÉ ES LA FILOSOFÍA ROMÁNTICA UN (...); 2.3. DE LA FILOSOFÍA AL ARTE: EL PENSAMIENTO (...); 3. ARTE Y CRÍTICA 3.1. LA IRONÍA COMO SUPERACIÓN Y CONSERVACIÓN (...)3.2. METÁFORA Y SÍMBOLO; 3.3. IMAGINACIÓN, ARTE Y FANTASÍA; CUARTA PARTE. LA CONSTITUCIÓN DE LA PAIDEA ROMÁNTICA; 1. LA FORMA FILOSÓFICA DE LO ROMÁNTICO; 1.1. LA ROMANTIZACIÓN DEL MUNDO; 1.2. ¿ES EL ROMANTICISMO SUBJETIVISTA?; 1.3. IDEALISMO Y HUMANISMO ROMÁNTICO; 1.4. ¿ES EL ROMANTICISMO SPINOZISTA?; 2. LA AUTOCONCIENCIA HISTÓRICA DEL ROMANTICISMO; 2.1. EL ROMANTICISMO COMO PAIDEA MODERNA; 2.2. LA ROMANTIZACIÓN INTELLECTUAL Y ARTÍSTICA (...); 2.3. LA CONCIENCIA DE LA MODERNIDAD Y LA (...); 3. ESENCIA Y FIN DE LA POESÍA 3.1. TODA POESÍA ES POESÍA ROMÁNTICA3.2. IMITACIÓN, EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN; 3.3. LA POESÍA FRENTE AL FRACASO DEL DISCURSO (...); 3.4. LA IDEA DE UNA NUEVA MITOLOGÍA EN EL (...); 3.5. DEL ARTE A LA RELIGIÓN. LA MITOLOGÍA (...); 3.6. ALGUNAS CONSIDERACIONES CONTEXTUALES (...); QUINTA PARTE. AUSENCIA Y NOSTALGIA DEL ABSOLUTO; 1. LA REVOLUCIÓN SAGRADA; 1.1. LA NOSTALGIA DEL ABSOLUTO; 1.2. VISIONARIO, ARTISTA, PROFETA, SACERDOTE; 1.3. LA HISTORIA Y LOS MODELOS POLÍTICOS DEL (...); 1.4. UTOPIA Y ESCATOLOGÍA COMO FORMAS DE (...); 1.5. EDAD DE ORO Y REINO DE LOS MIL AÑOS 2. REDENCIÓN Y RECONCILIACIÓN

Lengua: Spanish

ISBN: 1-4492-9139-2

Materia Nombre: Novalis 1772-1801)- Crítica e interpretación Novalis 1772-1801)- Criticism and interpretation

Materia: Filosofía- Alemania- s.18 Romanticismo- Alemania Philosophy, German- 18th century Romanticism- Germany

Entidades: e-libro, Corp

Enlace a formato físico adicional: 84-96780-61-9

Punto acceso adicional serie-Título: Pensamiento (Thémata)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es