



Sonido para audiovisuales [manual de sonido /

Birlis, Adrián

Ugerman Editor,
2007

Electronic books

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTk5NDI5ODY>

Título: Sonido para audiovisuales recurso electronico] manual de sonido Adrián Birlis

Editorial: Buenos Aires, Argentina Ugerman Editor 2007

Descripción física: 1 online resource (251 p.)

Mención de serie: Estudio

Nota general: Description based upon print version of record

Contenido: SONIDO PARA AUDIOVISUALES; PÁGINA LEGAL; ÍNDICE; AGRADECIMIENTOS; INTRODUCCIÓN; 1- FÍSICA DEL SONIDO; DEFINICIÓN; MEDIOS ELÁSTICOS; ONDAS; VELOCIDAD DEL SONIDO; PERÍODO; FRECUENCIA; AMPLITUD; LONGITUD DE ONDA; PRESIÓN; POTENCIA; INTENSIDAD; NIVEL DE PRESIÓN SONORA; INTERFERENCIA; ARMÓNICOS; RUIDOS; PROPAGACIÓN; REFLEXIÓN; DIFRACCIÓN; REFRACCIÓN; 2- PERCEPCIÓN DEL SONIDO; DEFINICIÓN; ACUSMÁTICA; LEY DE FECHNER-WEBER; PERCEPCIÓN DEL TONO; UMBRAL DIFERENCIAL DE TONO; SISTEMA TEMPERADO; DOPPLER; PERCEPCIÓN DE LA INTENSIDAD; UMBRAL DIFERENCIAL DE INTENSIDAD; CURVAS DE FLETCHER-MUNSON ENMASCARAMIENTOBANDAS CRÍTICAS; PERCEPCIÓN DEL TIMBRE; DINÁMICA DE LA PERCEPCIÓN; PERCEPCIÓN DEL ESPACIO SONORO; 3- MICRÓFONOS; DEFINICIÓN; CARACTERÍSTICAS; Sensibilidad; Directividad; Impedancia; Respuesta de frecuencias; Nivel de ruido; Distorsión; Efecto de proximidad; Efecto de desfase; TRANSDUCTORES ACÚSTICOS; De Presión; De Gradiente; De Presión y Gradiente; De Interferencia; TRANSDUCTORES ELÉCTRICOS; Resistencia variable; Piezoeléctricos; Electrodinámicos; Electrostáticos; Electret; PZM; ACCESORIOS; Cápsulas; Cables; Transmisores; Parabólicas; Paravientos; Abrazaderas 4-CONSOLAS DE MEZCLADEFINICIÓN; TIPOS; Consolas de estudio; Consolas de vivo; ENTRADA; ECUALIZACIÓN; Filtro Pasa Agudos; Filtro Pasa Graves; Filtro Pasa Banda; Ecualizadores paramétricos; Ecualizadores semiparamétricos; AUXILIARES; MONITOR; SALIDA; 5- PROCESADORES; DEFINICIÓN; CLASIFICACIÓN; DE TIEMPO; Eco; Reverberación; DE NIVEL; Compresores; Limitadores; Silabeadores; Expansores; Puertas de ruido; DE TONO; DE TIMBRE; Distorsionador; Excitadores; DE MODULACIÓN; Chorus; Trémolo; Flanger; Phaser; DE PANORÁMICA;

ECUALIZADORES; Paramétricos; Gráficos; Digitales; 6- GRABACIÓN ANALÓGICA
DEFINICIÓN GRABADORES ANALÓGICOS; CABEZAL DE GRABACIÓN; CABEZAL DE
REPRODUCCIÓN; CABEZAL DE BORRADO; AJUSTES DE CABEZALES; Lateral; Perpendicular;; Azimut;
Cenit; TRANSPORTE; CINTAS; CARACTERÍSTICAS; Sensibilidad; Respuesta de frecuencias; Distorsión; Nivel
de ruido; Pre-ecos; Flexibilidad; Longevidad; Resistencia; Estiramiento; FORMATOS; 16 mm; 35 mm;
Multipistas; GRABADORES DE VIDEO; CABEZAL ROTATORIO; GRABACIÓN AFM; FORMATOS; U-
Matic; Quad; Betacam; M II; S-VHS;; VHS; Video 8 mm; Hi-8; 7- GRABACIÓN FINAL; DEFINICIÓN;
GRABADORES DIGITALES; Sistema Binario PCM - MODULADOR DE PULSOS CODIFICADOS Filtrado
antialias; Muestreo y retención; Cuantificación; Codificación; Corrección; Modulación; FORMATOS DE AUDIO;
Codec; Sin compresión; WAV; AIFF; Lossless; FLAC; ALAC; SHORTEN; MLP; MPEG-4 ALS; LPAC; LTAC;
WAVPACK; WMA 9 LOSSLESS; Lossy; AC-3; DTS; AAC; ATRAC; MP3; WMA 10 PRO; WMA 9 VOICE;
VORBIS; SPEEX; SOPORTES DIGITALES; DASH; DCC; DAT; A-DAT; DA-88; NAGRA-D; CD; MD; DVD;
DISCO DURO; FORMATOS DE VIDEO; D1; D2; D3; D5; D6; DIGITAL BETACAM; BETACAM SX;
DVCAM; DVCPRO; DVCPRO50; DVCPROHD; DIGITAL-S; MPEG IMX; HDCAM; HD D5; XDCAM; DV;
MINI-DV; DIGITAL 8 MICROMV

Lengua: Spanish

ISBN: 1-4492-8738-7

Materia: Sonido Producción audiovisual Video tapes Sound

Entidades: e-libro, Corp

Enlace a formato físico adicional: 987-9468-22-8

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es