



Las sombras del Modernismo : una aproximación al decadentismo en España /

Sáez Martínez, Begoña

Diputació de València, Institució Alfons el Magnànim,
2004

Monografía

Al calor de los nuevos vientos modernistas, el decadentismo irrumpió en la escena española de finales del siglo XIX adentrándose por los senderos del erotismo, la androginia, el satanismo, la perversión, el individualismo o los paraísos artificiales. Un ataque demoledor contra la norma literaria imperante que pronto desató una reacción no menos virulenta. El decadentismo fue primero desacreditado, para, después, acabar siendo ignorado y arrancado de la historia misma de la literatura. Sin embargo, como pone de manifiesto este libro, los ecos de Baudelaire, Verlaine, Wilde, D'Annunzio, Rachilde o Huysmans dejaron su huella en el panorama artístico español, inspirando una literatura que entabló un claro diálogo con ese contexto cultural europeo del que durante mucho tiempo se le ha querido excluir

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTkwODM4Ng>

Título: Las sombras del Modernismo una aproximación al decadentismo en España Begoña Sáez Martínez

Editorial: Valencia Diputació de València, Institució Alfons el Magnànim 2004

Descripción física: 348 p. 21 cm

Variantes del título: Aproximación al decadentismo en España

Mención de serie: Estudis Universitaris / Institución Alfonso el Magnánimo 95

Nota general: Basado en la tesis doctoral del mismo título (Universidad de Valencia, 2000)

Bibliografía: Bibliografía : p.331-345

ISBN: 8478224084

Materia: Modernismo (Literatura)- España Decadentismo- España Literatura española- Siglo 19- Historia y crítica

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60

- informa@baratz.es