



Teoría y práctica del análisis fílmico [la narrativa de F.F. Coppola /

Adelantado Mateu, Eulalia

Editorial UPV,

D.L. 2002

Recurso Electrónico

La presente tesis doctoral tiene como objetivo realizar una aproximación a la narrativa fílmica de Francis F. Coppola. desde el punto de vista metodológico ensaya una nueva estrategia de análisis que desde la propia especificidad de lo fílmico y teniendo en cuenta, la larga tradición de análisis existentes y la complejidad inherente al hecho cinematográfico permitiera dar cumplida cuenta de la estructura visual y discursiva de cada film concreto. el método de análisis propuesto parte del supuesto de que el hecho fílmico es, en última instancia, un producto del pensamiento visual de la época en la época en la este se realiza y atiende a la propia materialidad de la expresión cinematográfica, es decir a los elementos audiovisuales que constituyen la base de la narratividad fílmica, al lugar asignado al espectador por el dispositivo fílmico y a las constantes iconográficas que cada film presenta. el seguimiento en detalle de la opción metodológica aportada ha permitido estudiar con detalle los principios básicos alrededor de los cuales Coppola organiza y estructura su particular y sugestiva propuesta filmográfica

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMTkwOTYxMTI>

Título: Teoría y práctica del análisis fílmico [Recurso electrónico-CD-ROM] :] la narrativa de F.F. Coppola Eulalia Adelantado Mateu

Editorial: Valencia Editorial UPV D.L. 2002

Descripción física: 1 disco (CD-Rom) 12 cm

Mención de serie: Tesis doctoral / Universidad Politécnica de Valencia

Nota general: Ref.: 2002.5089

Tesis: Tesis Univ. Politécnica de Valencia

Fuente de adquisición directa: p_5089-1-1

ISBN: 8469957570

Materia Nombre: Coppola, Francis Ford

Materia: Lingüística Tesis doctorales

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es